medPhotoFest iterraneum 2012

CATANIA 12/26 OTTOBRE 2012

QUARTA EDIZIONE

RACCONTI DEL TERRITORIO

Direzione Artistica
VITTORIO GRAZIANO

Coordinamento Eventi
MARILISA YOLANDA SPIRONELLO

Ufficio Stampa
GIORGIA MOSCA

Comunicazione
SALVATORE ACCIARDI

Allestimento Mostre
MARIA DONATA NAPOLI

Coordinamento Portfolio Mediterraneum
PATRIZIA E DANIELA AQUILIA

Coordinamento Tecnico e Web
GIUSEPPE AIELLO

Coordinamento Editoriale
CARLO GUARRERA

Progetto Grafico
FABRIZIO DI BELLA

Impaginazione e Stampa
DELL'ERBA SRL

mediterr4neum®
creative group

www.mediterraneum4.it
info@mediterraneum4.it
Via Ughetti, 77
95124 - Catania

albo d'oro del Med Photo Fest

2009

FERDINANDO SCIANNA
ELENA GIVONE
PAOLA CASALI
MARIO CLEMENTI
LUCA POLICASTRI
VITTORIO GRAZIANO

2010

GIANNI BERENGO GARDIN
SHOBHA
MARINETTA SAGLIO
FRANCESCO CITO
GAETANO GIANZI
RICCARDO LOMBARDO

2011

FRANCO FONTANA
CARLOTTA BERTELLI
ROBERTO STRANO
LUCIANO BONUCCELLI
LISA BERNARDINI
MARIA DEL MAR GARCIA
MATTEO ANATRELLA e NOEMI COMMENDATORE

Med Photo Fest 2011

a

b

c

Franco Fontana riceve
il Premio Mediterraneum 2011 per la Fotografia.

a

e

b

f

c

g

d

h

a

d

b

e

c

f

g

PATROCINIO

Provincia Regionale di Catania
Assessorato alla Cultura

Università degli Studi di Catania
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Accademia di Belle Arti Catania

Fondo Ambiente Italiano
Delegazione di Catania

Associazione Nazionale Costruttori Edili

Fondazione Ordine Ingegneri
Provincia di Catania

Ordine degli Ingegneri della Provincia di Catania

Ordine degli Architetti della Provincia di Catania

Federcrea Sicilia

COLLABORAZIONE

GEMELLAGGIO

programma del Med Photo Fest 2012

CATANIA, 12/26 OTTOBRE 2012 – Tema del festival: "Racconti del Territorio"

INCONTRI: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Sala Convegni C3, **Catania** - venerdì 12 ottobre:
Presentazione del Med Photo Fest 2012 e inaugurazione delle mostre fotografiche.
Incontro con l'Autore: GIUSEPPE LEONE
Consegna del **Premio Mediterraneum per la Fotografia 2012**.

MOSTRA ANTOLOGICA: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Padiglione C2, **Catania** - 12/26 ottobre:
GIUSEPPE LEONE (Ragusa).

MOSTRE PERSONALI: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Padiglione C2, **Catania** - 12/26 ottobre:
ADRIANA ZEHBRAUSKAS (São Paulo/Brasile): **Tepito, Barrio Bravo**
TONY GENTILE (Roma): **Agenda, 1992/2012**
IVANO CHELI (Zürich/Svizzera): **Lo sbarco**
FABRIZIO VILLA (Catania): **Gli ultimi carbonari**
JESSICA HAUF (Lausanne/Svizzera): **La mia Catania**
FRANCESCO MALAVOLTA (Palermo): **Les élections en Tunisie: Arab spring.**

MOSTRE/PORTFOLIO NUOVE PROPOSTE: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Padiglione C2, **Catania** - 12/26 ottobre:
FRANCA CENTARO (Siracusa): **Tragedie 2010/2012**
MAURIZIO MALFA MARTENA (Catania): **Fuori dal cerchio**
TIZIANA PIELERT (Bari): **Idealità femminile**
STEFANIA ANZELMO e **LICIA CASTORO** (Catania): **My place.**

MOSTRE COLLETTIVE: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Padiglione C2, **Catania** - 12/26 ottobre:
Collettiva TEATRI RIFLESSI 2012: Obiettivo Reportage - a cura di **D. Schinocca** (Catania), con **E. Calì** (Catania), **V. Di Franco** (Augusta), **G. Scandura** (Biancavilla).
Monastero dei Benedettini, Cucine del Refettorio, **Catania** - 13/23 ottobre:
Collettiva dei ragazzi dell'Accademia di Belle Arti di Catania: Whoman.

LETTURA PORTFOLIO: **Centro** Culturale **Le Ciminiere**, Padiglione E5, **Catania** - 12/14 ottobre:
Portfolio Mediterraneum 2012 in collaborazione con l'associazione **IDEATTIVA.**
Centro Culturale Le Ciminiere, Sala Convegni C3, **Catania** - 14 ottobre:
Consegna del **Premio Nikon** al migliore autore e ai segnalati.

INSTALLAZIONE: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Padiglione C1, **Catania** - 12/14 ottobre:
Moda e Fotografia: I Giardini dell'Eden - Expo della collezione Primavera/Estate 2012 di **GRAZIELLA BONACCORSO** *Pret-à-porter e Haute Couture.*

SEMINARI E WORKSHOP: località varie - dal 12 al 23 ottobre:
Catania, 12, 13 e 14: **ROBERTO STRANO** (Caltagirone) e **TONY GENTILE** (Roma):**Fotogiornalismo.**
Catania, 14: **Gruppo MAGMATIKA** (Catania): **Spot, si gira ...**
Mineo (CT), 19: **MARIO LUCA TESTA** (Mineo): **I luoghi Capuaniani – L'opera del verista Luigi Capuana tra letteratura e fotografia.**
Dintorni di Catania, 20: **DAMIANO SCHINOCCA** (Catania): **Terre di Sicilia.**
Acicastello e Acitrezza, 20 e Archi di Riposto, 21: **VITTORIO GRAZIANO** (Catania): **Itinerari della seduzione: Beauty e Fashion.**
Archi di Riposto, 20 e 21: **GABRIELE ENZO LEANZA** (Catania): **Itinerari della seduzione: Glamour e Nude Art.**
Catania, 22 e 23: **MARILISA YOLANDA SPIRONELLO** (Catania) e **ANDREA QUARTARONE** (Siracusa): **Paesaggi, miraggi, passaggi tra musica ed arti visive.**

EDITORIA FOTOGRAFICA: **Centro Culturale Le Ciminiere**, Sala Convegni C3, **Catania** - sabato 13 ottobre:
Presentazione dell'e-book **La mia Catania** di **JESSICA HAUF** (Lausanne) pubblicato da **Apiness SA** (Belmont sur Lausanne/Svizzera).

calendario del Med Photo Fest 2012

12/10 VENERDI
10,00-13,00 e 15,00-18,00: **LETTURA "PORTFOLIO MEDITERRANEUM 2012"**
14,00-18,00: **WORKSHOP**: **Roberto Strano** (Caltagirone) e **Tony Gentile** (Roma): **Fotogiornalismo**
17,00-21,00: **EXPO** della fashion designer **Graziella Bonaccorso** (Catania): **I Giardini dell'Eden**
18,00: **INCONTRO** con **Giuseppe Leone** (Ragusa) e consegna del **Premio Mediterraneum 2012 per la Fotografia**
19,30-21,00: **INAUGURAZIONE MOSTRE FOTOGRAFICHE (Personali, Nuove Proposte e Collettiva)**
21,00: **Cena con gli Autori presso l'Hotel Royal**

13/10 SABATO
09,00-12,00: **WORKSHOP**: **Roberto Strano** (Caltagirone) e **Tony Gentile** (Roma): **Fotogiornalismo**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**
10,00-13,00 e 15,00-18,00: **Portfolio Mediterraneum 2012**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **Expo** della fashion designer **Graziella Bonaccorso** (Catania): **I Giardini dell'Eden**
11,00: **Inaugurazione Collettiva dei ragazzi dell'Accademia di Belle Arti di Catania**
18,30: Presentazione dell'e-book **La mia Catania** di **Jessica Hauf** (Lausanne)
21,00: **Cena con gli Autori**

14/10 DOMENICA
09,00-10,30 e 14,00-17,30: **WORKSHOP**: **Roberto Strano** (Caltagirone) e **Tony Gentile** (Roma): **Fotogiornalismo**
09,30-12,30 e 14,00-17,00: **SEMINARIO**: **Gruppo Magmatika** (Catania): **Spot, si gira...**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **Expo** della fashion designer **Graziella Bonaccorso** (Catania): **I Giardini dell'Eden**
10,00-12,00: Riunione Giuria del **Portfolio Mediterraneum 2012**
12,00: **Portfolio Mediterraneum 2012**: Consegna del **Premio Nikon**
13,00: **Pranzo dell'Amicizia**

15/10 LUNEDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

16/10 MARTEDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

17/10 MERCOLEDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

18/10 GIOVEDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

19/10 VENERDI
10,00-13,00 e 15,00-18,00: **SEMINARIO: M. L. Testa** (Mineo): **I luoghi Capuaniani – L'opera del verista L. Capuana tra letteratura e fotografia**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

20/10 SABATO
09,30-12,30 14,30-17,30: **WORKSHOP**: **Vittorio Graziano** (Catania): **Itinerari della seduzione: Beauty e Fashion**
09,30-12,30 14,30-17,30: **WORKSHOP**: **Enzo Gabriele Leanza** (Catania): **Itinerari della seduzione: Glamour e Nude Art**
09,30-12,30 14,30-17,30: **WORKSHOP**: **Damiano Schinocca** (Catania): **Terre di Sicilia**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

21/10 DOMENICA
09,30-12,30 14,30-17,30: **WORKSHOP**: **Vittorio Graziano** (Catania): **Itinerari della seduzione: Beauty e Fashion**
09,30-12,30 14,30-17,30: **WORKSHOP**: **Enzo Gabriele Leanza** (Catania): **Itinerari della seduzione: Glamour e Nude Art**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

22/10 LUNEDI
09,00-11,00: **SEMINARIO: M. Y. Spironello** (Catania) e **A. Quartarone** (Siracusa): **Paesaggi, miraggi, passaggi tra musica ed arti figurative**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

23/10 MARTEDI
09,00-11,00: **SEMINARIO: M. Y. Spironello** (Catania) e **A. Quartarone** (Siracusa): **Paesaggi, miraggi, passaggi tra musica ed arti figurative**
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

24/10 MERCOLEDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

25/10 GIOVEDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

26/10 VENERDI
10,00-13,00 e 17,00-20,00: **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

Giuseppe Leone

Premio Mediterraneum 2012 per la fotografia

Nelle fotografie di Leone non cercate la collera né la pietà civile né l'avvampo della metafora; bensì, istigato dall'eccellente mestiere, un colpo d'occhio avvezzo a cogliere le mimiche significanti del grande teatro umano.

Gesualdo Bufalino

Giuseppe Leone, siciliano (vive e lavora a Ragusa), da oltre cinquant'anni racconta la Sicilia attraverso immagini di persone, luoghi, feste, paesaggi e architetture, quasi sempre in bianco e nero perché «il bianco e nero è l'interpretazione della natura e delle sue trasformazioni, il colpo d'occhio che scarica da ogni orpello un'immagine per dare senso a quello che è l'essenza di ciò che vedi».

In veste di narratore ha condiviso l'esperienza profonda di questa terra con autori che come lui ne hanno saputo cogliere bellezza e contraddizioni – da Sciascia, a Bufalino, a Consolo – senza mai cadere nello stereotipo: «La macchina è uno strumento per poter dialogare con quello che ti circonda. Allora il fotografo diviene, oltre che un interprete, un ricercatore. A me non interessa l'immagine eclatante da scoop, ma una fotografia concettuale, di ricerca, di immediatezza, visto che mi dedico ad afferrare l'immagine al volo [...]. Quando torno da una battuta fotografica sono felice se nel mio paniere ci sono almeno tre immagini indimenticabili. Le immagini per essere tali devono avere una grande forza evocativa e interpretativa».

Dal catalogo "MAXXI Architettura. Fotografia" per la collezione del Museo MAXXI di Roma

I suoi lavori si sono sviluppati a 360°, pubblicazioni sul paesaggio, architettura, feste popolari, antropologia, moda, lavorando per riviste nazionali e estere sia a colori sia con il prediletto bianconero.

Di lui scrive Silvano Nigro: *Leone è un narratore della Sicilia, dei suoi monumenti, delle sue feste, dei costumi e della vita tutta, per immagini fotografiche. Come da viaggiatore incantato, forse l'ultimo in giro per l'Isola.*

Un narratore che si è accompagnato a Sciascia, a Bufalino e a Consolo e ha rivelato alla letteratura, la Sicilia più vera, quella degli uomini come quella della pietra vissuta e del paesaggio.

Ha esordito illustrando il volume di Antonino Uccello La civiltà del legno in Sicilia (Cavallotto, 1973). Da allora le sue fotografie hanno arricchito numerosi libri, cataloghi e riviste di editori italiani e stranieri.

Tra le pubblicazioni più note: La Pietra vissuta con testi di Mario Giorgianni e Rosario Assunto (Sellerio, 1978); La Contea di Modica con testo di Leonardo Sciascia (Electa, 1983); L'Isola nuda con testo di Gesualdo Bufalino (Bompiani, 1988); Il Barocco in Sicilia con testo di Vincenzo Consolo (Bompiani, 1991); Sicilia Teatro del mondo con testo di Vincenzo Consolo e Cesare De Seta (Nuova Eri, 1990); L'isola dei Siciliani con testo di Diego Mormorio (Peliti associati, 1995); Immaginario barocco con testi di Salvatore Silvano Nigro e André Chastel (Kalós, 2006); Un viaggio lungo mezzo secolo con testo di Antonino Buttitta (Kalós, 2008).

Ha realizzato numerose mostre personali in Italia e all'estero.

Gaetano Pennino

a

b

a

b

a

b

c

Adriana Zehbrauskas ..... *Tepito, Barrio Bravo*

Adriana Zehbrauskas (nata in Brasile, a São Paulo) è una fotoreporter freelance che da qualche tempo ha stabilito la propria residenza a Città del Messico.

Rappresentata dall'agenzia *Polaris Images* di New Jork collabora regolarmente con il *New York Times* e con altri periodici e quotidiani, tra i quali spiccano il *Wall Street Journal*, *The Sunday Times*, *The Guardian*, *Paris Match*, *Le Figaro*, *Save the Children* e *World Health Organization*.

Il suo progetto sulla *Fede* in Brasile e Messico, che si è aggiudicato il *Art & Worship World Prize* assegnatole dalla *Niavaran Artistic Creation Foundation*, si è trasformato in un libro fotografico in corso di pubblicazione per i tipi di Bei Editores di São Paulo, (Brasile).

Adriana è stato uno dei tre fotografi prescelti per le riprese del documentario *Beyond Assignment*, a fianco di Mariella Furrer e Gali Tibbon, diretto da Jim Virga e prodotto dal *Knight Center for International Media* e dall'*Università di Miami*.

Il progetto **Tepito, Barrio Bravo** presente nel documentario, è stato anche selezionato per *Trasatlántica Photo España 2012* (vedasi www.beyondassignment.org).

Ad Adriana è stato recentemente assegnato nel febbraio del corrente anno il *Troféu Mulher Imprensa* (nota rivista brasiliana specializzata in fotogiornalismo).

È stata finalista per l'attribuzione dei *New York Photo Awards 2009/2010*, ed è docente dei *Foundry Photojournalism Workshops*.

Sue immagini sono presenti anche nei volumi fotografici 24 *Stunden im Leben der Katholischen Kirche*, Random House, Munich, 2005, *In Search of Hope - The Global Diaries of Mariane Pearl*, Power House Books, New York, 2007 e *Nike Human Race*, New York, 2008.

Tepito, Barrio Bravo

Tepito è un rione di Città del Messico che tutte le guide sconsigliano di visitare, un luogo ove è possibile acquistare qualsiasi cosa, da una scimmia-ragno ad un sacchetto di cocaina a un AK-47.

Ubicato nel cuore della capitale messicana, Tepito è conosciuto come il Barrio Bravo, *un soprannome attribuitogli in origine per l'autonomia di cui godeva nei confronti dell'autorità di polizia, e che oggi è diventato sinonimo di illegalità e violenza.*

Chiunque provenga da questo quartiere é costretto a soffrire forti pregiudizi, sufficienti, per esempio a fallire un colloquio di lavoro.

Ho lavorato a Tepito per un anno e mezzo. È una comunità molto chiusa al punto che è quasi impossibile ottenere l'autorizzazione ad accedervi. Attraverso questo mio progetto fotografico intendo descrivere il senso della violenza che affligge questo quartiere (sono stato aggredita e rapinata a mano armata due volte), come le persone che hanno a che farvi, i cui i volti spesso stanno dietro i titoli dei quotidiani.

Tepito è la visione di Sony dell'inferno, un luogo dove c'è la pirateria tanto l'idea dell'originale non esiste più. Da qualche parte, qui, si può trovare di tutto. Ma qui, ho potuto apprendere che le nozioni di morale sono oramai ribaltate - una madre e figlio il lavoro di squadra per tutta la notte a sfornare DVD porno e pirata con i ragazzi adibiti allo spaccio dei vari tipi di fumo per la strada.

Il Barrio Bravo *è costituito da dieci isolati di colore, dedito al commercio, alla criminalità, al contrabbando.*

Percorrere tutto il quartiere da un lato all'altro diventa un viaggio allucinante sotto le tende sul marciapiede, la luce cangiante dal giallo al blu, l'estrema varietà di gente che si mescola e si trasforma in un flusso infinito di clienti e passanti attraverso un labirinto di bancarelle che vendono di tutto e niente. A volte, ogni tanto, ci si imbatte in uno spiazzo.

La religione è un aspetto fondamentale della vita di tutti i giorni a Tepito: alle credenze tradizionali cattoliche si contrappone il culto della Santa Muerte, *il* Ghoul, *l'angelo demone adorato da una grande varietà di persone, dai criminali comuni agli stessi abitanti della città. Il più delle volte chi lo prega chiede la guarigione dalle malattie, la restituzione degli oggetti rubati o dei familiari rapiti e la protezione e allontanamento dalla stessa morte. Alcool e marijuana sono liberamente consumati lungo le strade.*

Una diceria locale racconta: "Qualsiasi tipo di persona viene qui. Non ha alcuna importanza: dentisti, assassini, narcos, insegnanti, non fa alcuna differenza. Se forse hai un qualche motivo per non cercare Dio, vieni qui. Supponiamo che il tuo cugino sia in carcere: fagli un'offerta e chiedigli di aiutarlo. Non ha importanza per lui sapere chi sei o quello che chiedi. La gente viene da tutte le parti. Davvero, tutte."

Il mio progetto è ancora da completare.

Adriana Zehbrauskas

Tony Gentile..... *Agenda, 1992/2012*

Tony Gentile è nato a Palermo nel 1964 e ha iniziato la sua carriera come fotografo di news con il "Giornale di Sicilia" nel 1989. Nel 1992 ha intrapreso una collaborazione con l'agenzia di stampa internazionale Reuters di cui è *fotografo di staff* dall'anno 2003.

Attualmente, fa base a Roma dove segue per Reuters fatti di cronaca nazionali e internazionali. In questi anni ha documentato per Reuters eventi come la morte di Papa Giovanni Paolo II e l'elezione del nuovo Pontefice Benedetto XVI che ha seguito anche in diversi viaggi apostolici come quelli in Palestina, a Cuba, in Messico e in Brasile.

Ha coperto anche grossi avvenimenti sportivi come le Olimpiadi di Atene nel 2004, quelle invernali di Vancouver del 2010, i mondiali di calcio in Germania nel 2006 e gli ultimi Europei di Calcio in Polonia ed Ucraina.

Agenda, cose da fare.

Appunti veloci di indirizzi ed orari, luoghi da raggiungere subito, fotografie rapide, sviluppi e fissaggi sommari, il quotidiano non può attendere. La giornata del giovane fotoreporter è scandita da telefonate e spostamenti rapidi in moto, conferenze stampa omicidi, commemorazioni, arresti. È la Palermo degli anni '90.Il fotografo di cronaca ha il dovere di riportare, ogni giorno, la notizia, di documentare il fatto, di guardare l'accaduto con gli occhi del lettore, di semplificare, egli deve trovarsi tra decine di altri fotografi nella posizione migliore e realizzare l'immagine giusta, efficace, quella che verrà scelta e pubblicata. In quella frazione di secondi utili, Tony Gentile non tralascia niente, né una mano che entra in campo inaspettata né uno sguardo, tra cento, in cerca di risposta, né un sorriso complice e pieno di tenerezza che ha trasformato una istantanea nel migliore ritratto possibile di due eroi nazionali, i giudici Falcone e Borsellino.

Simona Filippini

Istante ed Eternità

Silenzio e profondità. Istante ed eternità. In questa raccolta d'immagini c'è una porzione di storia siciliana. Ci sono gli anni delle stragi, i protagonisti della lotta lla mafia e anche quelli di Cosa Nostra. C'è il bene ed il male di una stagione, di una terra che ha avuto tanti eroi e che troppo spesso è rimasta in silenzio a guardare. Il racconto che ne viene fuori è un racconto vero, drammatico e pieno di solitudine. Già, solitudine come quella che si legge sul volto di Giovanni Falcone alla commemorazione di Dalla Chiesa, braccia incrociate, volto perso nei pensieri.

Solitudine come quella di mio fratello, mani in tasca, alla festa della Repubblica il 2 giugno '92, poche settimane prima di essere ucciso. Ma anche la solitudine di Brusca al momento dell'arresto, di Andreotti, immobile in un'aula di tribunale. O di un morto senza nome, riverso sull'asfalto di via Oreto. Mondi e verità lontane tra loro che si incrociano e rincorrono: la storia della Dc siciliana, la guerra di mafia degli anni '80 e 90, gli omicidi di uomini di Stato.

Tutto questo, filtrato dall'occhio attento di Tony Gentile diventa uno zoom straordinario su quanto Palermo e la Sicilia hanno vissuto, uno specchio non solo di singoli fatti ma di quello che li ha circondato, dei sentimenti che li hanno accompagnati e seguiti. E c'è un aspetto che mi ha colpito: le persone quasi in posa, ai funerali di Livatino e la ressa ai funerali di Falcone. In questo sentiero diverso, ci sono le fondamenta del percorso antimafia nato dopo le stragi del '92, c'è la Sicilia onesta e che resiste, in cui in tutti questi anni non ho mai smesso di credere e sperare.

La stessa di Tony Gentile al quale da 20 anni, da quel terribile 19 luglio 1992, mi lega una stima e un'amicizia vera e profonda. Non dimenticherò mai quando qualche giorno dopo la strage di via d'Amelio venne a consegnarmi la foto che sarebbe diventata l'icona di Paolo e Giovanni. L'immagine più nota di loro due insieme. Un'immagine scattata per caso, in un convegno come tanti altri che è rimasta nella storia per il peso di quanto sarebbe successo da lì a poco. Mi consegnò l'intera sequenza di quel rullino: Giovanni che sussurra qualcosa a Paolo, i loro sguardi che si incrociano, l'intesa, i sorrisi. La stessa sequenza riportata in vita in questo nuovo progetto editoriale. Per un messaggio che è di vita, di speranza, di futuro.

Rita Borsellino

Ivano Cheli ..... *Lo sbarco*

Si tratta di un recente reportage che illustra la rievocazione storica legata al famoso episodio storico accaduto nel litorale tra Anzio e Nettuno durante la seconda Guerra Mondiale.

Confusione, voci, folla ... e poi ... si apre la porta spazio-tempo e diventi reporter di guerra.

Non sei più in un giorno piovoso del 2011 ... sei in una giornata caotica e speciale, catapultato al 22 gennaio del '44 durante lo sbarco Alleato di Anzio-Nettuno.

Di fronte a te divise e mezzi da sbarco ... soldati e armi ... e rivivi una vita surreale ... e inquadri ... e scatti.

Volti segnati ... barelle di feriti ... spari di mortai ... camionette ... sono dappertutto, ti sfiorano ... ti suonano ... ti attraversano ... come gli occhi di quel soldato bambino ... uomo troppo presto che imbraccia un mitra più grande di lui ... che fuma una sigaretta che potrebbe essere l'ultima.

Divise alleate, divise tedesche ... indossate da comparse di un evento ora, comparse di una tragedia allora ... a combattere e morire per un'ideale ... un'idea di libertà gli uni, un'idea di patria gli altri.

Nato a Roccastrada (Grosseto) nel 1956, Ivano Cheli vive e lavora da quasi trent'anni fra Italia e Svizzera. La sua prima passione, e in seguito professione, è sempre stata la fotografia. Fine osservatore, studia la realtà a 360 gradi.

Lo attraggono le linee pure e perfette della natura, il gioco degli occhi e delle pieghe dei volti, i contesti anche estremi e abbandonati, le scelte grafiche limpide e pulite. L'avvento della tecnologia digitale lo trova entusiasta e pronto ad arricchire l'arte dell'immagine, esaltata in maniera totalmente innovativa.

Con i suoi recenti reportages fotografici sulla ristrutturazione della Reggia di Venaria Reale (Torino, 2007) e sull'ex ospedale psichiatrico di Volterra (Pisa, 2008) ha documentato con intensità ed efficacia la rinascita e il degrado delle architetture. Nel 2008 ha realizzato un calendario con fotografie macro di fiori in bianconero.

Il progetto fotografico "Lo sbarco" in esposizione al Med Photo Fest è del 2011.

mostra realizzata in collaborazione con

www.ivanocheli.com
www.occhiodellarte.org
www.lineacaesar.it

La Ferrovia-Museo della Stazione di Colonna
su Linea Roma-Fiuggi

Fabrizio Villa ..... *Gli ultimi carbonari*

In Calabria tra i monti delle Serre, dove San Bruno fondò l´Ordine dei Certosini, è come se il tempo si fosse fermato.

Quello del carbonaio è un mestiere antico quanto l´uomo; si è tramandato di padre in figlio, di generazione in generazione. Scomparso ovunque, fa parte ormai dell´archeologia industriale. Solo da queste parti resiste ancora grazie alle tradizioni conservate gelosamente, alla maestria e buona volontà della gente del luogo.

Questo lembo di terra calabrese, dal paesaggio alpino, rimanda ad un tempo ormai lontano; un tempo in cui contava il lavoro dell'uomo, quello vero, fatto con le mani e con rispetto per la natura.

Visitando questi luoghi ci si rende conto di quanto l'uomo sia ormai lontano dalle sue origini.

Serra San Bruno è un tuffo silenzioso nel passato tra le preghiere dei monaci e il lavoro dei carbonari, alla riscoperta di valori dimenticati, ma quanto mai salvifici.

Nato a Messina nel 1964, catanese di adozione, da qualche anno si è trasferito a Roma.

Da una grande passione per il giornalismo inizia professionalmente a fotografare nel 1988 dedicandosi esclusivamente al fotogiornalismo.

Realizza i suoi servizi ponendo sempre l'uomo in primo piano.

Collabora per testate italiane e straniere quali Panorama, Famiglia Cristiana, Sport Week, Gente, Chi, Oggi, Sorrisi e Canzoni, SETTE, Corriere della Sera, GEO, Focus, Der Spiegel. Inoltre ha collaborato con le agenzie Associated Press, France Presse e Contrasto.

Significative testimonianze di eventi legati al dramma dei diritti umani si intersecano, attraverso le sue immagini, con storie d'attualità, fenomeni naturali e ritratti di protagonisti del nostro tempo.

Realizza il suo primo servizio nel 1988, all'interno dell'ospedale neuropsichiatrico di Agrigento; il primo *reportage* dall'estero, in Cambogia, risale invece al 1993.

Nel 1995 è testimone di storie di morte e distruzione in Bosnia e poi, in Cisgiordania, dell'*Intifada,* in Turchia, dopo il catastrofico terremoto del 1999 ed in Eritrea, con le missioni umanitarie del l'UNICEF.

Nel 2004 l'Unione Stampa Cattolica gli attribuisce il primo premio per una immagine, pubblicata sul «Corriere della Sera», in cui racconta il dramma dell'immigrazione clandestina in Sicilia.

Nel 2005 De Agostini Editore pubblica il suo libro fotografico "Etna colonna del cielo" in cui fissa i molteplici e spettacolari fenomeni di quello che ama considerare "il suo vulcano".

Nel 2008 dedica un libro fotografico, "Il cielo sopra Catania", edito da Le Nove Muse, agli elicotteri di Maristaeli, la base aeronavale della Marina Militare di Catania.

Nel 2009 frequenta il corso di "Giornalista Embedded" organizzato dallo Stato maggiore Difesa (SMD), e nel mese di dicembre è testimone privilegiato della missione umanitaria italiana *"Ridare la luce"* a Gaò, in Mali.

Nel 2011 vince il Premio internazionale di giornalismo Maria Grazia Cutuli con la motivazione: «Ricco di fantasia e intraprendenza, Fabrizio Villa è un freelance che si esprime raccontando le proprie emozioni con la forza delle immagini e della parola. In Bosnia o in Eritrea, in Cisgiordania o a Lampedusa, in un carcere o in un convento di clausura, dovunque egli operi, riesce a documentare con efficacia il nostro tempo».

Il monastero di Serra San Bruno in Calabria, quello delle Clarisse di Roma insieme a quello di Catania sono dei reportage che fanno parte di un lavoro di ricerca sulla clausura religiosa.

Il suo ultimo reportage è stato in Afghanistan, embedded al seguito dei militari italiani.

È specializzato in fotografia aerea.

Jessica Hauf ..... *La mia Catania*

Jessica Hauf vive tra la Svizzera e la Sicilia.

La sua carriera è iniziata nel 1988 a Roma lavorando come assistente presso studi fotografici. Intraprende vari viaggi nei paesi dell'Est e del Nord Europa per approdare in Medio Oriente e nei Balcani. Mette in piede un progetto per una scuola di fotografia e una galleria d'esposizione permanente per dei giovani profughi a Smederevo nei dintorni di Belgrado (1995-1999), ricevendo per questa iniziativa vari premi.

Dal 2000 Partecipa con i suoi lavori a varie pubblicazioni con l'Università di Catania. Nel 2007 vince una borsa di studio per un dottorato in francesistica: nel 2011 consegna la sua tesi in analisi del testo e del'immagine « De "l'image-alchimie" et de "l'image consommatrice" : Le siècle de la photographie à travers les regards de Nadar, Baudelaire et Delacroix ».

Si è da tempo specializzata in reportage culturali ed eventi artistici per enti pubblici e privati. Da dieci anni lavora come fotografa di scena nel cinema e nel teatro, in Italia è rappresentata dall'agenzia *Photomovie*. Espone in varie mostre locali, nazionali ed internazionali di rilievo.

Questo progetto fotografico è nato da una ricerca nei miei archivi. Hraccolto, con l'aiuto della mia collega Manuela Partanni, delle immagini su Catania che la ritraggono sulla durata di vent'anni. Vent'anni ma anche il tempo di un istante, quello dello scatto della mia Nikon e della scelta di un momento, il mio. Questi appuntamenti con "l'istante" si ripetono nei cimiteri, durante la festa di Sant'Agata, sul lungo mare, al mercato del pesce, nelle strade moderne e barocche di questa città così piena di carattere passionale. Ho ripercorso questi luoghi giorno e notte durante tutti questi anni accompagnata dalla mia macchina fotografica sempre carica.

La mia Catania è suddiviso in due parti.

La prima riprende la tradizione della street photo, lo scatto del flâneur guidato dall'istinto della sua macchina fotografica. La seconda ritrae la festa di Sant'Agata, la patrona della città che ogni anno, i 4 e 5 febbraio, richiama a sé circa 100.000 persone che vengono ad assistere alla sua processione.

Le immagini sono state realizzate su pellicola, la maggior parte dei rullini sono stati tirati ad alte sensibilità, anche sino a 1600 ASA in alcuni scatti diurni. Il bianco/nero è volutamente molto materico, nero e conserva la propria grana ben densa, come la pietra lavica dell'Etna, la montagna, presente sui muri della città, sui visi della gente che l'abita, visi sui quali è incisa una profonda mentalità mediterranea.

Nel novembre 2011, partecipo con La mia Catania al 14° festival internazionale della fotografia di Lishui (Cina). Nel 2012 espongo alla Fnac di Losanna e Ginevra; alla convention del FIOF ad Orvieto.

Le fotografie di questa mostra sono stampate a partire da negativi digitalizzati.

Catania è la città che mi ha ospitato per oltre 30 anni e le dedico questa mostra.

Jessica Hauf

Francesco Malavolta ..... *Les élections en Tunisie: Arab spring*

La **Tunisia** *è stato il Paese che ha dato il via alla primavera araba nota anche come la* rivoluzione del Gelsomino, *rivolta iniziata nel dicembre 2010 a Sidi Bouzia, esplosa dopo che* Mohamed Bouazizi, *un giovane laureato costretto a fare il commerciante ambulante di frutta, si era suicidato dopo essersi dato fuoco in segno di protesta per il sequestro del suo banchetto, date anche le pesanti condizioni economiche del suo paese.*

Da quel gesto è partito il vento di rivolta che ha successivamente contagiato l'Egitto, propagandosi poi dal Maghreb fino ad altri paesi del mondo arabo, dalla Siria allo Yemen fino alla Libia.

Il 23 ottobre 2011 diventa un giorno storico per la Tunisia, nel quale milioni di tunisini diventano protagonisti delle prime elezioni libere della storia del Paese, rese possibili proprio grazie alla rivoluzione del Gelsomino *con la quale in gennaio veniva rovesciato il potere del presidente* Zine El-Abidine Ben Ali, *che per ventitre anni aveva governato in maniera autocratica. Il 23 ottobre 2011, quindi, sette milioni di elettori hanno potuto riscrivere, comunque, tra polemiche e tensioni, la nuova costituzione della Tunisia.*

Questo reportage realizzato in Tunisia, vuole mettere in luce la plebiscitaria affluenza degli aventi diritti al voto, oltre che le tensioni dovute alle difficili problematiche delle diverse culture politiche e religiose che ancora oggi, nonostante le elezioni, sono ancora radicati nel paese magrebino.

Francesco Malavolta

Francesco Malavolta, nato a Corigliano Calabro a metà anni settanta, dopo aver vissuto tra Puglia, Lazio e Sardegna si trasferisce alla fine degli anni novanta in una colorata e fiorente Palermo.

I primi veri passi fotografici li muove a Palermo nel corso dell'*invasione* dei cittadini albanesi in Italia, realizzando il primo reportage sociale, cercando successivamente di consolidare una maggiore e più approfondita conoscenza culturale e tecnica presso *l'Istituto Superiore della Fotografia* in Roma e, subito dopo, conseguendo un Master professionale in Fotografia presso il prestigioso *Istituto Europeo di Design* di Milano.

La vera svolta avviene dopo aver trascorso un'intera notte di piena estate in compagnia dei maestri *Franco Fontana* e *Gianni Berengo Gardin*, che suscitano in lui nuove emozioni e più forti stimoli personali.

Viene incaricato dall'Unione Europea (*Frontex*) a realizzare un reportage inerente i confini dell' Europa e collabora come freelance per varie agenzie, tra cui *Emblema* e *AP*, tornando al primo amore, il reportage sociale o, meglio ancora, di fotogiornalismo mostrando un sempre crescente interesse verso una più maggiore preparazione culturale per ciascun dei lavori che gli vengono commissionati.

Ha all'attivo varie pubblicazioni su magazine come *Panorama*, *Vanity Fair*, *L'Internazionale*, *Gente*, *Famiglia Cristiana*, *Terre di Mezzo*, *Gioia*, *E- Emergency*, *Amnesty International*, *Donna Moderna* e vari quotidiani nazionali come *Corriere della Sera*, *Repubblica*, *La Stampa*, *Il Sole24ore, L'Unità*, *Il Messaggero*, *Il Giornale*, ed internazionali come *The Washington Post*, *The New York Times*, *Usa Today*, *The Cristian Science*, *The Telegraph*, *El Pais, Le Figaro*, *Wall Street Journal*, *The Guardian*, *Newsweek*, *Folha de Sao Paulo*, *El Universal*, *La Veu D'Africa*, *El Punta Avui* e altri ancora.

Attualmente è alla ricerca della pura emozionalità attraverso l'intimità che nasce tra soggetto e oggetto fotografato.

Franca Centaro ..... *Tragedie 2010/2012*

In occasione del Med Photo Fest Franca Centaro presenta una raccolta di fotografie dal titolo "**Tragedie 2010-2012**" dai colori intensi, che raccontano il dramma della vita, oggi come allora. Scatti con un comune denominatore: «la ricerca dei sentimenti e delle passioni» raccontati attraverso un gesto, uno sguardo, una scena. Un incontro tra Uomo, Donna e Arte.

Franca Centaro, nei suoi scatti, narra i suoi incontri con artisti coinvolti in diverse performance. Appare chiaro che non si tratta solo di un'esperienza romantica ma di una ricerca dei sentimenti, delle passioni che l'intensità degli sguardi trasmette davanti e dietro le quinte. La scelta delle immagini, (l'artista predilige la gamma cromatica chiaro/scuro) è dovuta proprio a questa particolare descrizione dell'animo maschile e femminile di chi interpreta.

L'energia che ne appare in modo duplice (uomo e artista) rappresenta tramite i volti e i trucchi l'accesso ad una dimensione altra, quasi spirituale in cui l'uomo si sente agganciato all'arte.

Romana, **Franca Centaro** vive a Siracusa da lungo tempo.

La fotografia è la sua grande passione, espressione del suo comunicare con gli altri.

Ritrattista e fotografo di scena, dal 2010 collabora con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, immortalando momenti dentro e fuori la scena, delle Rappresentazioni Classiche che ogni anno si svolgono nell'antico Teatro Greco di Siracusa.

Per l'artista, ogni scatto è un punto di partenza su cui lavorare e scendere *in profondità*, una ricerca della foto nella foto, in una parola la ricerca di una sua *anima*, di quell'emozione che dà un particolare o la mescolanza degli effetti cromatici, a volte anche volutamente esasperati.

Ha partecipato a diverse collettive su vari argomenti e le sono state dedicate alcune personali.

Maurizio Malfa Martena ..... *Fuori dal cerchio*

Avevo solo cinque anni, vivevo a Catania dopo essermi appena trasferito dalla mia città natale, Torino. Un giorno arrivò nella mia nuova città qualcosa di cui ancora ignoravo l'esistenza: una colorata carovana di persone, animali e cose che si radunava misteriosamente sotto un grande tendone. Fui immediatamente catturato nel cerchio magico di quell'universo così naturale e al tempo stesso così fantastico.

Oggi, a distanza di più di trenta anni, quel cerchio magico non mi ha ancora abbandonato. Lo spettacolo circense ha sempre sollecitato l'interesse e la fantasia di molti artisti. Innumerevoli le opere d'arte figurativa che vi sono ispirate: non possiamo ad esempio non ricordare pittori come Chagall, Renoir e Picasso. E così anche la mia attenzione di fotografo è stata sollecitata da questo mondo quasi surreale.

Provo grande rispetto per questa forma d'arte che trovo tra le più genuine e le più pure. È uno spettacolo che esalta la forza e la destrezza, il rischio e la energia umana. Movimento, esotismo, colore ne accrescono la suggestione, insieme ad abilità, equilibrio, azione, stravaganza.

Maurizio Malfa Martena

Maurizio Martena Malfa (1972) vive e lavora a Catania. Lo stile fotografico che predilige è il reportage. Attraverso la fotografia ha sempre manifestato l'esigenza di misurarsi col suo tempo, di narrare ciò che lo circonda per dare elementi e spunti su cui riflettere, l'uomo che racconta l'uomo.

Dal 2007 partecipa al programma di certificazione di qualità professionale **IPP Italian Professional Photographer** patrocinato dalla Federazione Europea Fotografi Professionisti. Inizia a lavorare su progetti reportagistici, così nel luglio del 2006 realizza un reportage sulla festa religiosa di San Fermin a Pamplona. Tra il 2007 e il 2008 realizza un reportage sulle milonghe catanesi realizzando una mostra dal titolo *Stretti in un Abbraccio* allestita al Festival Internazionale del Tango.

Tra il 2007 e il 2009 realizza un reportage nel fantastico mondo circense realizzando una mostra dal titolo *Fuori dal Cerchio*. Nel 2010 realizza un reportage fotografico sulle Drag Queen dal titolo *Camerino Drag* esposta alla Galleria d'Arte Contemporanea presso il Centro fieristico delle Ciminiere di Catania.

Da circa 4 anni si occupa anche di Stampa Fine Art e gestione del colore, stampando e realizzando montaggi fotografici con supporti conservativi per gallerie e musei. La sperimentazione su nuove carte e tecniche di stampa rimane il centro dello studio da lui gestito.

Tiziana Pielert..... *Idealità femminile*

In questa serie di immagini, realizzate sia a colori per esaltare maggiore impatto cromatico del contesto che in bianco e nero per enfatizzare la retrospettiva di una visione, sono racchiuse diverse sfumature dell'universo femminile: la seduzione, il romanticismo, il candore, l'ingenuità, l'incanto... lo stregare con uno sguardo magari accompagnato da un gesto.

Attraverso queste, Tiziana esprime tutto quello che è per lei l'ideale femmineo, la sacralità della donna capace di evocare sogni come se fosse una dea, una madre della vita capace di preservare l'essenza di donna che racconta la sua femminilità e non si plasma come oggetto in questo mondo sempre più artificializzato.

Tiziana Pielert nasce a Brema in Germania nel 1973. La passione della fotografia nasce in età abbastanza adulta. Non è da molto che fotografa, ma da sempre: da quando aveva 5 anni le piaceva disegnare volti femminili e sguardi di cui era molto affascinata. Il suo percorso formativo fotografico è nato per caso in conseguenza alla sua professione, make up artist.

Immortalando i suoi trucchi ad un certo punto si è accorta che in quelle fotografie dove doveva solo presentare un lavoro di make-up apparentemente sterile, comparivano immagini creative,dal gusto estetico e di contenuto espressivo. Tiziana intraprese quindi, attraverso il suo modo di osservare, quello che diventò la sua grande passione, la fotografia rivolta soprattutto al mondo femminile. Ritratti, glamour, nudi artistici, presero forma nelle espressioni dal vigore romantico, creativo e seduttivo.

Diverse *vetrine* in portali nazionali e internazionali le hanno permesso di farsi conoscere e di essere apprezzata. Tra le opere pubblicate sul web da menzionare la cover di un giornale on-line pubblicato negli Stati Uniti, costituita dalla reinterpretazione di un famoso ritratto, quello della ragazza afgana di Steve Mc Curry a cui si è ispirata. La pubblicazione di un ritratto di bimba sulla magazine on-line *Potpourri*, una vetrina fotografica su *Vogue* portale, la partecipazione internazionale all'iniziativa *Foto Bisiestas*, in Spagna,sull'interpretazione visiva dei testi dello scrittore Ramon J. Sender e diverse premiazioni di gruppi fotografici presenti su internet.

È sempre in fase di sperimentazione, sempre alla ricerca di ispirazione e modelli che abbiano tendenze evocative ed espressive anche quando fotografa bambini.

Stefania Anzelmo e Licia Castoro..... *My place*

My Place *è risultato il migliore portfolio del* **Portfolio Mediterraneum** *del* **Med Photo Fest 2011**

Una giovane che si affaccia verso l'età matura. Alle sue spalle la forza vitale della prima età, portone bianco, sbarrato. Davanti a lei, il buio della solitudine, della vecchiaia, tela nera e silenziosa, dalla quale la sua immagine appare dietro un oblò, quasi a non voler rinunciare, non ancora completamente, al diritto di essere una donna spenta, sciupata, auto-castrata. Non è che un semplice corollario della sua casa e degli ambienti che vive. Si è relegata in un ghetto, fatto degli stessi oggetti dietro cui talvolta la si pone: un tavolo, un vetro, una porta, etc. Resta così, in sospensione, ad una distanza siderale da chiunque altro, una risposta inerme, una soffocatura. La sua rinuncia alla vita, chissà quando è arrivata chissà come, la porta a tacere, in una solitudine che non ha precedenti.

Il luogo che la ospita è ancora in costruzione, un cantiere aperto, uno spazio non ancora definito, quasi a voler evocare una prima, importante, fase di passaggio. Sono ambienti che parlano di decadenza, a tratti inquietanti e che, con qualche elemento di vita ordinaria, generano il sospetto di un malessere sordo. Tutto ciò fa si che la donna viva contemporaneamente in un ambiente reale ed uno onirico, una condizione interna ed una esterna a lei, che hanno pari peso: la soglia di una porta la colloca tra questi due mondi.

Stefania Anzelmo

Stefania Anzelmo (Siracusa, 1980), fotografa, interprete e traduttrice, consegue nel 2007, con il massimo dei voti, la laurea in Lingue e Culture Europee presso l'Università degli Studi di Catania. Laureanda al biennio specialistico di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, approfondisce la cultura artistica e nuovi strumenti di comunicazione grazie all'incontro con grandi maestri fotografi quali, fra tutti, Carmelo Nicosia e Carmelo Bongiorno.

Frequenta numerosi stage e workshop curati dal Dipartimento di Fotografia dall'Accademia di Belle Arti di Catania venendo selezionata per esporre all'interno di alcune importanti mostre: *Area 189* a cura di Daniela Costa e Ornella Fazzina presso il Palazzo della Cultura di Catania e presso il Museo di Arte Contemporanea di Pozzallo, *AgrigentoArte 2012 VIII Edizione* presso il palacongressi del Villaggio Mosé, Agrigento.

Attualmente è docente di *Inglese per la comunicazione artistica* per l'Abav di Viterbo presso le sedi di Noto e Siracusa.

Licia Castoro (Lentini, 1986) fin da giovanissima si appassiona alla fotografia. Laureata in Scienze della Comunicazione, Valorizzazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, lavora come post-producer presso lo studio di fotografia e comunicazione Pienoformato di Natale De Fino.

Nel 2008 muove i suoi primi passi nella fotografia artistica all'interno del circolo fotografico A.C.A.F. di cui è attualmente socia. Insieme ad alcuni componenti del gruppo crea il Portfolio *Violenze perpetrate sulle donne*, una collettiva itinerante contro la violenza sulle donne, argomento di continua ricerca fotografica, affiancato all'attività di operatrice presso il Centro Antiviolenza Thamaia di Catania.

Parallelamente porta avanti una ricerca fotografica sul territorio approfondendo gli aspetti che lo legano alla figura dell'uomo. Molti i fotografi di riferimento, tra i quali: Luigi Ghirri, Gabriele Basilico, Harry Gruyaert, Franco Fontana, Massimo Siragusa.

Le sue foto sono state selezionate da Amnesty International (Gruppo Macerata) per la mostra *Mai più violenze sulle donne*.

È laureanda in fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania e collabora con diverse agenzie e associazioni per la realizzazione di materiale grafico e fotografico.

Obiettivo Reportage

COLLETTIVA DI AUTORI PARTECIPANTI AL WORKSHOP FOTOGRAFICO DI DANIELE SCHINOCCA TENUTOSI NELL'AMBITO DEL FESTIVAL NAZIONALE DI CORTI TEATRALI TEATRI RIFLESSI 2012

Obiettivo Reportage è un percorso formativo per fotografi creativi che desiderino perfezionare la propria tecnica nel reportage di scena e backstage: un'opportunità di confronto con altri artisti e una possibilità per mostrare il proprio talento.

Obiettivo Reportage di quest'anno è stato articolato in due momenti, il primo di formazione e il secondo di visibilità, con l'esposizione **al Med Photo Fest 2012** dei portfolio degli autori ritenuti più meritevoli. All'autore del miglior portfolio realizzato nel corso del workshop viene inoltre assegnato un premio consistente dall'esposizione di una propria personale da tenersi nel prossimo novembre presso la galleria **Arte Nuvò** di Catania.

Eva Calì. Nata a Catania, ha studiato e si è laureata in architettura a Siracusa ma la sua passione per l'immagine l'ha portata a l'Istituto Europeo di Design di Milano.

Ha lavorato come assistente fotografo presso il "Superstudio" di Tortona e il centro Mondadori per le riviste "Grazia" e "Donna". Amante dei viaggi, ha trascorso 5 mesi in Australia scattando splendide immagini dei paesaggi e delle culture locali. Di ritorno in Sicilia segue diversi workshop fotografici, con l'intento di specializzarsi nella fotografia di paesaggio, tra cui quello della Nikon sui percorsi della lava nella zona dell'Etna ed un altro con il fotografo Francesco Ruggeri.

Dal 2011 è diventata assistente nei Nikon School Travel che si tengono in Sicilia.

Nel 2012 realizza due mostre: una collettiva (nell'ambito del festival Spoleto a Colori) con un lavoro sull'India e due personali a Catania sui 4 elementi naturali.

Attualmente collabora con uno studio di architettura locale curandone l'archivio d'immagini, sia per eventuali pubblicazioni sia per il sito web corporativo.

Inoltre organizza, in collaborazione con il fotografo catalano Jordi Ferrando, corsi di fotografia del paesaggio in Sicilia.

Verdiana Di Franco. Nata ad Augusta nel 1990, da sempre amante delle arti, all'età di sei anni inizia a studiare pianoforte e, successivamente, si dedica anche al clarinetto e al sassofono.

Suona, dal 2002 al 2010, con l'orchestra di fiati "I filarmonici di Augusta" e successivamente con il corpo bandistico "Federico II- Città di Augusta" e l'orchestra di fiati priolese "Tommaso Gargallo", prendendo parte a numerosi, concerti, con l'apporto di corali polifoniche e cantanti lirici, manifestazioni religiose e militari nonché raduni bandistici.

Si diploma nel 2008 al liceo classico " Megara" di Augusta.

Ha partecipato alle masterclass di pianoforte del maestro Jesse Davis nel 2009 e nel 2010; sempre nel 2010 consegue il diploma di pianoforte al conservatorio di musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, sotto la guida di Melù Anastasio. Attualmente frequenta il corso di "Arti tecnologiche" dell' Accademia di Belle Arti di Catania.

Gessica Scandura. Catanese di Biancavilla, in cerca di lavoro, si diverte con la fotografia, passione che desidera far diventare vera attività lavorativa, il più presto possibile.

Di lei si può anche dire che saltuariamente posa da fotomodella, ha svolto il ruolo di coordinatrice di conferenze culturali, scrive a volte per qualche testata giornalistica, ed è sempre alla ricerca di novità alle quali appassionarsi.

Foto : Eva Coll
a

Eva Coll
d

Foto : Verdiana Di Franco
b

Verdiana Di Franco
e

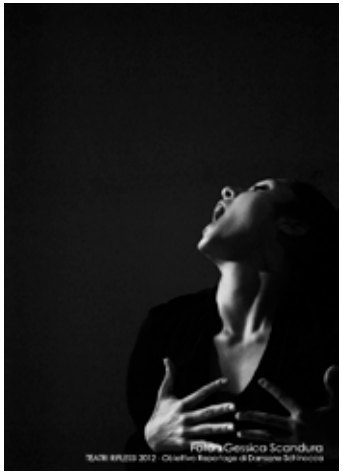


Foto : Gessica Scandura
c

Gessica Scandura
f

Università degli Studi di Catania
Dipartimento di Scienze Umanistiche

AccademiaBelleArtiCatania

WHOMAN

MOSTRA DEI RAGAZZI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Cucine del Refettorio, ex Monastero dei Benedettini, Catania
a cura di **Ornella Fazzina** *e* **Marilisa Yolanda Spironello**

Donna, donna delle mie brame...

Nell'attraversare i secoli, la donna ha costituito uno dei soggetti preferiti nella storia dell'arte, essendo stata ed essendo oggetto di rappresentazione nei disegni, nella pittura e nella scultura.

Il primo Novecento ci consegna una figura femminile legata alla famiglia, alla vita quotidiana, all'eroismo delle madri esaltato dall'ideologia realista, pur non mancando altre tipologie del femminile proiettate verso la dimensione della seduzione, del fascino e dell'erotismo che contrappongono le tentazioni alle virtù, rientrando nell'immaginario collettivo maschile.

A partire dagli anni sessanta e dalla diffusione del concetto di benessere che tramite la tecnologia invade le case della gente, l'immagine del corpo della donna viene utilizzata per scopi economici, esaltandone la bellezza e l'aspetto fisico. La donna-oggetto assurge a valore di merce di consumo, fino a quando a partire dai primi anni settanta si delinea all'orizzonte la rivoluzione femminista ed un pensare ad un ruolo completamente differente che supera certi stereotipi. Difatti, saranno diverse le artiste donne che affronteranno le contraddizioni del sistema sociale anche in chiave ironica sull'apparire e non sull'essere, denunciando vacuità, frivolezza e finzione. Ma anche il terzo millennio pare restituire una condizione della donna intesa come corpo/merce e potere/denaro, dove vizi, corruzione e perversioni sono appannaggio di un sistema ancora troppo maschilista.

Ma l'arte ha sempre inciso sui fenomeni sociali, avendo la possibilità di reinterpretarli o criticarli, affrancandosi da processi di omologazione e di spicciola volgarità. Ed è quindi doveroso precisare che il panorama artistico attuale conta molte artiste che si distinguono per il linguaggio usato e per la qualità delle loro opere, aperte ad un confronto globale e mettendo in campo il proprio vissuto con meno riserve rispetto ad un uomo. Dalle donne di Boldini alla "Demi poupée" di Bellmer e alle operazioni chirurgiche di Orlan il passo è lungo, tracciando un percorso complesso, coraggioso, faticoso a tratti doloroso, fatto di rivendicazioni e di umana sensibilità.

Ornella Fazzina

Il corpo umano (in particolare il corpo femminile), ha sempre svolto un ruolo importante. Nell'arte, si ha da sempre una visione particolare del corpo femminile e spesso questo, è stato trattato come paesaggio, allegoria, ritratto, o come "contenitore" abitato da sogni e aspettative.

La cultura visiva a cavallo tra XIX e XX secolo ha prodotto innumerevoli rappresentazioni delle donne: molte fedeli, alcune contraddittorie, tutte potentissimi elementi nella definizione sempre variabile di ciò che significasse essere una *donna.*

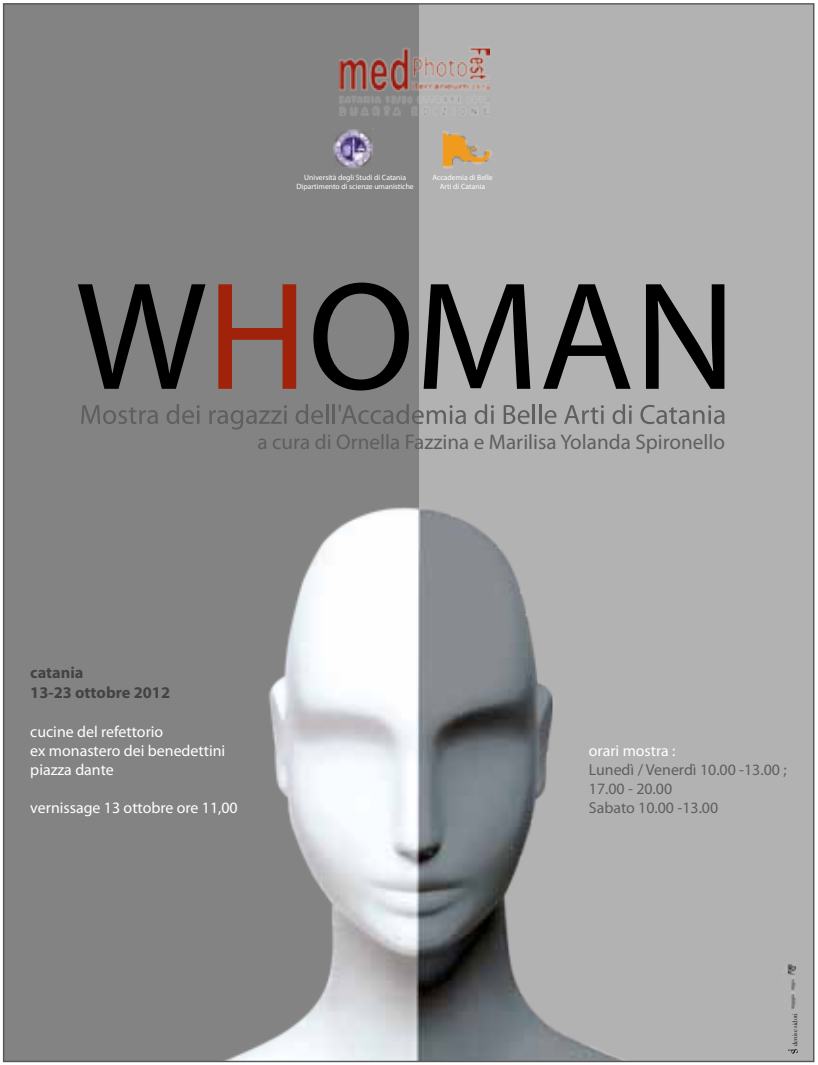
Nella contemporaneità, però, quel clima progressista che animò la conquista dello scenario iconografico di inizio secolo, ha inesorabilmente lasciato il posto ad un processo di lenta involuzione, in cui la riproduzione di raffigurazioni al femminile è divenuta pian piano, la cartina al tornasole di una dichiarata patologia dell'essere (ancora una volta femminile) trasformandosi, di fatto, in vero e proprio dogma estetizzante.

I volti e i corpi delle donne reali sono stati occultati; al loro posto, la proposizione volgare e manipolata di bocche, cosce, seni: una rimozione dell'identità in favore di un'*apparenza* che a pieno titolo ha sostituito la *sostanza.*

L'impossibilità di poter ritrarre una natura peculiare dell'essere femminile, un'identità nuova, originale, genuina, sembra essere stata l'istanza che ha animato il percorso di ricerca dei giovani allievi dell'Accademia di Belle Arti di Catania, sensibilizzati all'argomento, attraverso la frequentazione di un Workshop da me tenuto, in occasione della terza edizione del Med Photo Fest. Intraprendendo un iter personale di indagine, gli stessi hanno avuto la possibilità concreta di ragionare per immagini e sulle immagini *al femminile*, volano di un processo di mutazione che ha portato l'identità del *soggetto* in quanto persona, alla graduale perdita della sua *soggettività,* trasformando in questo modo il "corpo femminile", in un mero *oggetto* di consumo.

Rappresentare un corpo non è mai stato così difficile. In palio c'è la sopravvivenza della nostra identità.

Marilisa Yolanda Spironello



Artisti in mostra:

Giuseppe Aprile
Aurora Bruno
Marco Calandra
Corrado Carrubba
Laura Consoli
Giuseppe Gelsomino
Gabriella Giaccone
Stephanie Marletta
Filippo Papa
Loris Rizzo
Marika Romano
Valentina Salernitano
Alice Severini
Denise Sidoti
Viviana Tarascio

Università degli Studi di Catania
Dipartimento di Scienze Umanistiche

AccademiaBelleArtiCatania

PAESAGGI, MIRAGGI, PASSAGGI TRA MUSICA E ARTI VISIVE

Coro di Notte, ex Monastero dei Benedettini, Catania, Lunedì 22 e martedì 23 ottobre
Seminario svolto da **Marilisa Yolanda Spironello** *e* **Andrea Quartarone**

Marilisa Yolanda Spironello si diploma nel 2001 in Architettura e Arredamento presso L'Istituto Statale d'Arte di Catania. Dal 2002 al 2006 frequenta il corso di Scenografia indirizzo Beni Culturali, presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, diplomandosi nel 2006 con il massimo dei voti, discutendo una tesi sul Don Giovanni di Mozart. Nel 2008 consegue l'abilitazione all'insegnamento come docente di Discipline Geometriche, Architettoniche Arredamento e Scenotecnica (classe A018).

Nel 2010 consegue la Laurea Specialistica in Arti Visive e Discipline per lo Spettacolo ind. Scenografia, sempre con il massimo dei voti, progettando una riqualificazione ambientale (illuminotecnica) per il Complesso Monumentale della Chiesa di Santa Maria dello Spasimo a Palermo.

Nel 2011 consegue un Corso di Perfezionamento in Teoria e Metodo dell'Uso delle Tecnologie Multimediali nella Didattica. Nel 2012 consegue un Master di II Livello per la Conservazione, il Ripristino e la Manutenzione delle Opere d'Arte Contemporanee presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Dal 2005 al 2012 è esperto per svariati progetti scolastici nell'ambito dell'offerta formativa P.O.N. e P.O.F. Sicilia.

Attualmente è cultrice della materia per la disciplina di Anatomia Artistica il cui corso annuale è condotto dalla prof.ssa Giovanna Lizzio presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Andrea Quartarone, chitarrista e didatta di spicco nel panorama nazionale ed europeo ha tenuto delle master class e dei seminari nelle più prestigiose accademie ed università del mondo: il GIT (divisione del Musicians Institute di Hollywood), l'USC (University of Southern California), entrambe a Los Angeles (USA), la Washington University di St. Louis (Missouri - USA) il LAMA (Los Angeles Music Academy) a Los Angeles (USA) e recentemente (Luglio 2009) dalla New York University (New York - USA) in occasione del NY Summer Guitar Intensive Clinic, accanto a nomi come: Mark Whitfield, Muriel Anderson, Peter Leitch, Kenny Wessel, Jerome Harris, Peter Bernstein e Dave Scott.

Ha all'attivo sette cd solisti, rispettivamente "Presentation" (1997), "Guitar Academy 2001" (2001), "Versatile" (2004), Elektrio (2008), Guitar Academy 2011 (2011) e di recente uscita 2 nuovi lavori discografici in duo rispettivamente: "Acoustic Duo" (2012) con il chitarrista Carlo Fimiani e "Life Portraits" (2012) con il chitarrista Chester Harlan.

È il Direttore Generale del GAN (Guitar Academy Network) con 10 sedi in Sicilia ed il Presidente dell'ESC (European Summer Campus), campus internazionale di formazione per chitarra.

È endorser, inoltre, dei marchi WASHBURN, D'AQUISTO, RANDALL, MORLEY, BOSE, ELIXIR, XOTIC e STEFYLINE.

Immagini di pag. 35:
a) Dark side of the moon front
b) Francis Picabia: La musica è come la pittura
c) Sylvano Bussotti: Pièce for Tudor IV

"Il colore è un mezzo di esercitare sull'anima un'influenza diretta. Il colore è un tasto, l'occhio il martelletto che lo colpisce, l'anima lo strumento dalle mille corde."

Vasilij Kandinskij

L'arte comprende varie forme di espressione umana, fra le quali si trovano la musica e la pittura, ad esempio. L'uomo è dotato di sensi e fra questi rivestono notevole importanza la vista e l'udito. Gli occhi sono il mezzo attraverso cui è possibile convogliare le immagini dentro noi stessi e la matita o il pennello sono quelli che consentono di crearla. L'apparato uditivo ci permette di percepire il suono proveniente, ad esempio, dalle corde di una chitarra che, pizzicate in sequenza, creano un effetto. Lo scopo creativo dell'uomo quindi è sempre rivolto a se medesimo. Perché, allora, l'uomo suona o dipinge se poi l'esito delle sue opere gli ritorna? La risposta non è difficile ma nemmeno banale: non siamo tutti uguali per cui i mezzi espressivi ci consentono di conoscerci fra noi, amalgamandoci, per vivere meglio.

Oggi si parla di tanto di colore, pochi, ad esempio, comprano un'auto senza sceglierne con gusto scrupoloso il colore, oppure arredano la casa senza aver prima meditato a lungo sugli abbinamenti dei colori.

L'arte grafica è basata anche sul colore, perfino quella monocromatica (la scelta dell'intensità di nero e del colore della superficie è importante).

La musica è colorata, in modo diverso rispetto alla pittura, certo, ma con tinte che arrivano al nostro gusto "estetico sonoro" nello stesso modo con cui arriva un quadro a quello "estetico visivo".

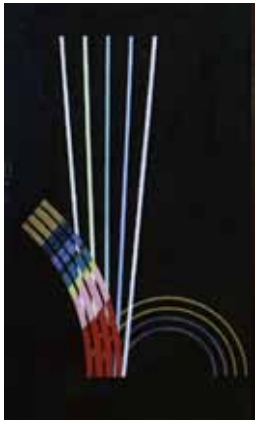
Le frontiere delle sperimentazioni, in tal senso, sembrano dilatarsi all'infinito, offrendo al fruitore una vasta gamma di possibilità che manifestano tutte un comune denominatore: l'assottigliamento sempre più evidente delle soglie dimensionali che interessano e identificano i vari ambiti creativi.

Scopo del Seminario sarà quello di indagare per tutti coloro i quali lo desiderano, proprio tali soglie dimensionali, analizzandone tematiche, problematiche e nuove teorizzazioni incentrate, appunto, sul rapporto tra musica e arti visive *(pittura e fotografia).*

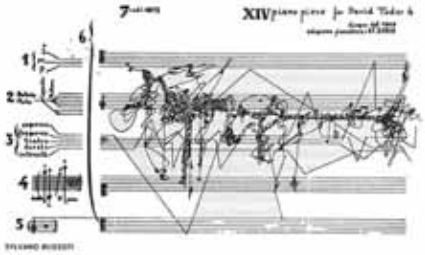
Un percorso, dunque, costruito per la partecipazione attiva degli allievi secondo discussioni approfondite, revisioni costanti degli obiettivi, confronti dialettici e stimolanti, proiezioni di slides, ascolti di performances live concernenti i percorsi tematici prima elencati, per offrire così all'iscritto, la possibilità concreta di ragionare ed affinare la capacità interpretativa all'interno del sistema fenomenico contemporaneo.

Marilisa Yolanda Spironello

a



b



c

I LUOGHI CAPUANIANI. L'OPERA DEL VERISTA LUIGI CAPUANA TRA LETTERATURA E FOTOGRAFIA

Mineo (Catania), venerdì 19 ottobre
Workshop condotto da **Mario Luca Testa**

C'è chi ha la capacità di produrre storie e chi ha la capacità, come Luigi Capuana, a farle interagire con il *genius loci* della propria terra, a tal punto da instaurare con esso un legame indissolubile.

Lo stesso Capuana, nel 1910, dichiarava: «Io devo a Mineo, rivissutami nella immaginazione quando ne ero lontano, gli elementi, i soggetti più caratteristici del mio lavoro di novelliere e di romanziere: e l'essere riuscito a fissare con la parola scritta tanti svariati personaggi è una delle maggiori soddisfazioni del mio amor proprio d'artista.»

Lo scrittore menenino non si limitava ad utilizzare la penna. Nato nello stesso anno (1839) in cui Daguerre presentava al mondo il suo primo dagherrotipo, non poteva che essere un predestinato. Infatti, Capuana, fu anche un abile fotografo.

Con il Workshop si propone di compiere un cammino lungo le vie della piccola città di Mineo, seguendo un ipotetico tracciato ottenuto dalla congiunzione di tutti i punti rappresentati dai cosiddetti "Luoghi Capuaniani". Lo scopo è quello di maturare un'*esperienza fotografica nel nuovo millennio* che riconduce all'*esperienza fotografica di fine '800* del Capuana. Una sorta di *flusso di coscienza joyciana* per evidenziare come il tempo e l'uomo hanno modificato la morfologia architettonica e paesaggistica di un territorio.

Mario Luca Testa (Catania, 1979). Cultore della Materia di Storia e Teoria del Videoclip presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Ha conseguito il Diploma Accademico di Arti Visive e Discipline dello Spettacolo - indirizzo Scenografia - di primo e di secondo livello, presso la stessa Accademia di Catania.

È una figura poliedrica: videomaker, director & counsellor of visual culture e art researcher, anche se predilige definirsi *curioso*.

La sua ricerca non è isolata ad un unico aspetto, ma è rivolta alle interrelazioni tra le diverse discipline artistiche e culturali.

Tra i suoi ultimi studi: *Oceanomare. Il lungo respiro del narrare* e *Lo specchio sonoro*.

Ultimamente è impegnano nello studio della *fotografia verista* e nello specifico della produzione fotografica di Luigi Capuana.

FOTOGIORNALISMO

Catania, Centro Culturale le Ciminiere
venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 ottobre
Workshop condotto da **Roberto Strano e Tony Gentile**

Il workshop è destinato ai fotoamatori, sia principianti che esperti, nonché ai professionisti che volessero approfondire la fotografia di reportage.

Consentirà una full immersion nel mondo della fotografia di reportage con lo scopo di stimolare lo spirito di osservazione in modo da fare emergere le potenzialità individuali.

Gli obiettivi del workshop permetteranno di approfondire i seguenti argomenti:

La professione del fotogiornalista di agenzia di stampa e del Free Lance.

- Analisi di un giornale, Reportage, News, Cronaca.
- Acquisizione di maggiore padronanza con il mezzo fotografico.
- Acquisire una metodologia di lavoro appropriata nei diversi ambiti del fotoreportage,
- Costruire un progetto: le fonti, organizzare i contatti, la gestione delle riprese.
- L'editing, la post-produzione, la redazione di testi e didascalie.
- Presentazione di un servizio per le agenzie fotogiornalistiche o per le redazioni dei giornali.
- Nuove tecnologie e comunicazione, la stampa, come sfruttare il web.
- Durante il workshop verranno anche realizzate proiezioni di audiovisivi e di alcuni servizi fotogiornalistici con eventuale dibattito. I docenti seguiranno individualmente ciascun partecipante, al quale verrà suggerito uno stile e un mezzo fotografico da utilizzare.

I partecipanti saranno portati sul campo a fotografare un avvenimento giornalistico o creare una storia. A conclusione del corso, ciascuno dei partecipanti sarà in grado di presentare un portfolio di immagini ad un'agenzia, ad una redazione o per un concorso.

Viene richiesto di portare con se un proprio portfolio di immagini, su formato cartaceo o digitale, da dare in visione ai docenti. Nel corso del workshop è prevista, la testimonianza dei docenti stessi e di altre figure professionali del mondo della fotografia che parleranno del proprio lavoro e delle proprie esperienze. A fine corso sarà assegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione.

a

b

c

d

ITINERARI DELLA SEDUZIONE: BEAUTY E FASHION

Acicastello e Acitrezza, sabato 20 ottobre 2012
Zash Country Boutique Hotel, Archi (Riposto), domenica 21 ottobre 2012
Workshop condotto da **Vittorio Graziano**

Due intere giornate di scatti, il sabato con protagonisti il nero della lava e l'azzurro del mare della riviera di **Acicastello** ed **Acitrezza**, tra la scogliera del castello di Aci e il colore delle barche del porticciolo posto a ridosso dei faraglioni di Trezza, la domenica, immersi nella ridente campagna di limoni nei pressi di Riposto, quasi a toccare l'**Etna**, all'esterni e all'interno del **Zash**, una nuova e caratteristica struttura ricettiva, costituita originariamente da un antico casale rurale nel quale, attraverso un indovinato progetto di riqualificazione, architetture tradizionali e moderne riescono a convivere elegantemente.

Un apposito ambiente ubicato al proprio interno verrà attrezzato a sala posa per fornire ai partecipanti l'opportunità di effettuare degli originali scatti in luce artificiale.

I partecipanti al workshop potranno dedicarsi, nel corso delle due diverse giornate, ad effettuare degli interessanti e particolari scatti fotografici all'affascinante modella catanese **Ester** particolarmente elegante e raffinata, adattissima per il genere **beauty** e **fashion**, che indosserà gli originali capi di abbigliamento messi a disposizione e realizzati dalla giovane, ma già affermata, e valente fashion designer catanese **Graziella Bonaccorso**.

b

a

c

ITINERARI DELLA SEDUZIONE: GLAMOUR E NUDE ART

Zash Country Boutique Hotel, Archi (Riposto)
sabato 20 e domenica 21 ottobre 2012
Workshop condotto da **Enzo Gabriele Lanza**

Il workshop che verrà svolto da **Enzo Gabriele Leanza** prevederà la realizzazione di vari *shooting* , in interni (a luce continua) ed in esterni, con la presenza della splendida modella siciliana **Victoria**, che seppure molto giovane è già parecchia esperta in questo genere di fotografia dedicato al fascino del **glamour** e del **nudo artistico.**

Anche per questo workshop la location è costituita dagli ambienti esterni e interni del **Zash Contry Boutique Hotel** di Archi, sito nei pressi di Riposto, unitamente al paesaggio agricolo costituito dal ricco limoneto che lo circonda, con le assolate terrazze e gli ambienti tradizionali di cui è dotato, come il caratteristico palmento e l'ala moderna recentemente restaurati e rimessi a nuovo, unitamente agli arredi antichi e moderni che suggeriranno scatti ricchi di spunti e sperimentazioni.

La splendida vista dell'**Etna** che si erge sulla campagna etnea permetterà ai partecipanti di trascorrere delle ore in piena libertà ed in perfetta sintonia con la natura, unitamente al fascino e alla femminilità della modella, anche lei perfettamente inserita nella seduzione del paesaggio circostante.

SPOT, SI GIRA...

Studio Magmatika, Catania, domenica 14 ottobre
Seminario svolto da **Luigi Renzi** *e* **Alberto De Luca**

Il seminario svolgerà secondo il seguente programma:

- Cenni di storia della pubblicità
- Incontro con il cliente, estrapolazione del messaggio pubblicitario
- Pre produzione di uno spot pubblicitario
- Organizzazione del lavoro e ruoli specifici dello staff
- Cenni di scrittura creativa, storyboard, ideazione di uno spot tv
- Presentazione del lavoro al cliente
- Basi su direzione della Fotografia cinematografica e televisiva
- Cenni di montaggio video
- Introduzione alla regia pubblicitaria
- Come veicolare lo spot dopo la produzione

Il seminario prevede una preventiva sessione di **pre-work** svolta da parte degli allievi che dovranno sottoporre ai docenti un documento che descriva una propria idea progettuale, relativa alla promozione pubblicitaria di un prodotto prescelto liberamente.

Per informazioni: *info@magmatika.it*

Magmatika è un'azienda giovane, nata per progettare, ideare ed offrire servizi orientati ad una comunicazione veloce, efficace ed immediata. L'obiettivo che si propone è quello di fare raccontare se stessi, la propria azienda, le rispettive realtà

Luigi Renzi, Fotografo e Direttore della Fotografia.

Dopo una parentesi universitaria in Italia decide di partire per gli Stati Uniti e di dedicarsi al mondo dell'immagine, frequentando numerosi artisti e creativi nel campo della fotografia e dell'arte.

Attraverso numerose esperienze a New York e Chicago ha scoperto l'amore per la fotografia still e in movimento. Tornato in Italia ha diretto la fotografia di numerosi spot televisivi, donando uno stile unitario e personali a tutti i propri set.

Alberto De Luca, Giornalista e Creativo Pubblicitario.

Giornalista, nel 2005 diventa Direttore Responsabile del Magazine ufficiale "Il Catania". Negli anni di collaborazione con la società di calcio etnea, ha diretto il documentario "Catania ti Amo", che con una tiratura di oltre 10.000 copie racconta le gesta della storica promozione in serie A d'una città intera. Il suo percorso formativo personale lo trasporta verso il mondo della pubblicità; approfondisce i suoi studi fino a creare un'agenzia pubblicitaria di cui è Direttore Creativo e autore di numerosi spot televisivi.

TERRE DI SICILIA

Un paese dell'entroterra catanese, Sabato 21 ottobre
Workshop svolto da **Damiano Schinocca**

Il soggetto del workshop è dato dai contrasti presenti nel territorio siciliano.

Colori, tradizioni del passato e moderna quotidianità saranno esaminati e sviscerati tutta un'intera giornata nel corso della quale, tra gli allievi e il docente che li guiderà, verrà realizzato un reportage a 360 gradi su un paese e relativo territorio dell'entroterra catanese.

Raccogliendo le tracce storiche del passato e del territorio, l'architettura, lo spirito moderno del paese e la gente che lascia alle spalle la propria identità, gli allievi potranno realizzare e raccontare, attraverso un avvincente intreccio di immagini, una propria storia personale che verrà a costituire un vero e proprio reportage!

Il docente li orienterà verso approcci diversi della fotografia di strada.

La fotografia di strada porta dentro sentimenti, storie e vite vissute, e proprio per questo non ci si limiterà solo a registrare e a fotografare, ma si cercherà di conoscere il territorio insieme agli abitanti del luogo, attraverso i loro racconti e stile di vita.

Damiano Schinocca è nato a Catania nel 1988. Video-maker e fotografo freelance, ha cominciato l'attività professionale collaborando con "L'editoriale Periodico", rivista bimestrale siciliana di informazione, edita da EditCom. Fin dagli esordi ha sviluppato un forte interesse per il reportage e per la fotografia di spettacolo, immortalando tra gli altri Fiorella Mannoia, Francesco Renga, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Nek, 99Posse, Morgan, Luciano Ligabue, Max Gazzè, Modena City Ramblers, Anna Tatangelo e il Trl Tour di MTV a Catania.

Contemporaneamente ha avuto inizio la sua collaborazione con lo studio di videoproduzione musicale, pubblicitario e cinematografico "Argotfilm" per il quale realizza le fotografia di scena, le fotografie di backstage e all'interno del quale dal 2009 svolge il ruolo di direttore della fotografia e operatore video. Ha collaborato con "La bottega di Orpheus", con il regista Mario Luca Testa, per la regia del cortometraggio "I dolenti versi di un poeta - Paolo Maura" presentato al TrailersFilmFest e con Daniele Musso e Desirè Zappalà per la realizzazione del cortometraggio documentaristico "N.O.P.A.Q.U.I.E." sulle festività agatine e presentato al Festival del Cinema di Frontiera di Marzamemi.

Dal maggio 2010 ha insegnato fotografia presso l'ente di formazione professionale CesFor di Catania, per corsi di "Scenografia applicata alla pubblicità" e di "Tecnico fotografo di scena"..

Collabora con CdB//Agency, agenzia di advertising per Compagnia della Bellezza e con "Chair", una rivista di informazione diffusa in tutta la penisola. Fotografo cerimonialista, applica il suo stile elegante di reportage anche nella fotografia matrimonialista. Fin dalla fondazione fa parte del network di creativi Talent Finder e recentemente ha cominciato una collaborazione, come fotografo di scena, per il gruppo teatrale "Voci nel deserto!" di Roma.

I AM EASY FOR EVERYONE

I AM NIKON D3200.

Divertente e semplice da usare, come un gioco da ragazzi.
Tecnologica e super performante, come solo una reflex Nikon può essere.

Vedi tutorial su
www.nikonclub.tv

4 ANNI GARANZIA

NITAL CARD assicura 4 anni di garanzia e assistenza più accurata con ricambi originali. Infoline 199.124.172. Per estendere la garanzia a 4 anni è necessario registrare il prodotto via web alle condizioni riportate all'interno della confezione o su **www.nital.it**

At the heart of the image **Nikon**

med Photo Fest iterraneum 2012
CATANIA 12/26 OTTOBRE 2012
QUARTA EDIZIONE

IDEATTIVA

mediterr4neum®
creative group

Nikon
At the heart of the image

TERZO CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE LETTURA PORTFOLIO: PORTFOLIO MEDITERRANEUM 2012

Catania, **Centro Culturale Le Ciminiere**, 12/14 Ottobre 2012.

Nell'ambito della IV edizione del **MED PHOTO FEST 2012**, che si svolgerà a Catania dal 12 al 26 ottobre 2012, la **MEDITERRANEUM** con la collaborazione dell'**Associazione Culturale IDEATTIVA** e con il supporto della **NITAL ITALIA**, organizzano il **Terzo Concorso Fotografico Nazionale Lettura Portfolio "PORTFOLIO MEDITERRANEUM 2012"** aperto a tutti i fotografi, professionisti ed amatori, residenti in Italia e all'estero.

COMMISSIONE GIUDICATRICE dei Lettori/Giurati composta da:

Pippo Pappalardo, Catania - Critico fotografico, Docente DAC/FIAF, *Presidente*
Giuseppe Leone, Ragusa - Maestro della Fotografia
Enzo Gabriele Leanza, Catania - Docente DAC/FIAF
Jessica Hauf, Losanna - Fotografa
Roberto Strano, Caltagirone (CT) - Fotografo
Tony Gentile, Palermo - Fotografo
Lisa Bernardini, Anzio (RM) - Fotografa, Direttore Artistico del NETTUNO PHOTOFESTIVAL
Fabrizio Villa, Roma - Fotografo
Santo Eduardo Di Miceli, San Cataldo (CL) – Fotografo, Docente C.S.F. Palermo.

REGOLAMENTO:

- Ogni autore potrà presentare un massimo di due portfolio a tema libero, che potranno essere realizzati con qualsivoglia tecnica di ripresa e di stampa.
- Non saranno accettate né visionate diapositive e/o files;
- L'autore, ad ogni effetto di legge, rimane comunque l'unico responsabile del contenuto delle proprie immagini.
- È necessaria la preventiva prenotazione via email da richiedere alla Segreteria del concorso, trasmettendola all'indirizzo: **segreteria.ideattiva@gmail.com** nonché, per conoscenza, anche a: entro e non oltre il 30/09/2012, e comunque fino al raggiungimento del numero massimo di 50 partecipanti, indicando nominativo, contatto telefonico, titolo portfolio/i, numero di foto con i quali l'autore concorrerà.
- La Segreteria provvederà ad iscrivere il concorrente e a numerare cronologicamente le varie prenotazioni in base alla priorità di ricezione, nonché ad assegnare ai singoli autori il Lettore/Giurato disponibile, fissando data e ora di lettura del portfolio.
- Ogni portfolio dovrà essere composto da un minimo di 4 ad un massimo di 12 foto ciascuna aventi dimensioni consigliate comprese tra cm 20x30 e cm 30x45, con a tergo indicato, oltre ai dati personali identificativi anche il numero di iscrizione.
- La conferma dell'incontro con il Lettore/Giurato assegnato all'autore verrà comunicata entro e non oltre la data del 4/10/2012.
- Ogni autore sarà tenuto ad illustrare, nel corso del predetto incontro, al rispettivo Lettore/Giurato il proprio portfolio/i accompagnato/i dalla relativa scheda di partecipazione.
- La mancata presentazione dell'autore alla data e all'orario fissato farà decadere automaticamente la partecipazione alla lettura.
- La quota di iscrizione e partecipazione alla lettura, da rilasciarsi a titolo di parziale rimborso spese, prevista in € 10,00 per un portfolio e in € 15,00 per due portfolio, dovrà essere versata anticipatamente presso la Segreteria che rilascerà al concorrente un apposito pass-portfolio lo stesso giorno previsto per la lettura.
- Non saranno accettati portfolio/i in assenza dell'autore.
- Ogni autore avrà diritto ad un incontro-colloquio della durata massima di 30 minuti (indipendentemente dal numero di portfolio presentati).
- Tra tutti i lavori presentati i Lettori/Giurati, in riunione congiunta, selezioneranno il miglior portfolio ed eventuali autori segnalati.
- Il giudizio dei Lettori/Giurati è inappellabile e la partecipazione implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
- La restituzione dei lavori avverrà *brevi manu* e, nel caso di assenza dell'autore, l'eventuale restituzione via posta sarà effettuata a totale carico dello stesso.

COORDINAMENTO LAVORI DI GIURIA (senza diritto di voto):
Vittorio Graziano, Catania - Direttore Artistico del MED PHOTO FEST
Daniela Aquilia, Catania - Presidente Associazione Culturale IDEATTIVA

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Patrizia Aquilia, Catania - Responsabile Comunicazione Ass. Culturale IDEATTIVA

PREMI:

All'autore del miglior portfolio sarà assegnata una reflex **Nikon D5100** con ottica 18-55 VR offerta da **Nital Italia**, agli autori segnalati ulteriori premi costituiti da buoni acquisti di materiale fotografico.

Al vincitore verrà inoltre data facoltà di esporre una propria mostra personale nell'ambito della prossima edizione del **Med Photo Fest** che si svolgerà nel corso del 2013.

A tutti i concorrenti viene data la possibilità, fornendo i files jpg dei singoli portfolio, in buona risoluzione, unitamente alla liberatoria relativa alla pubblicazione sul web delle singole immagini, di essere presenti con i propri lavori in eventuali siti o pubblicazioni aventi finalità non commerciali.

La **Mediterraneum** e la Direzione Artistica del **Med Photo Fest 2012** si riservano il diritto di potere esporre, concordando con i singoli autori modalità e tempistica, i migliori portfolio tra tutti quelli partecipanti.

PRESENTAZIONE DELL'E-BOOK "LA MIA CATANIA" DI JESSICA HAUF

Circa tre anni fa sono andata in cerca di immagini nel mio archivio fotografico con l'idea di creare il mio primo libro in occasione dei miei vent'anni di attività professionale.

Aiutata e consigliata dalla mia collega ed amica Manuela Partanni, ci rendiamo conto che le mie immagini, malgrado ci fossero vent'anni tra il primo rullino e gli ultimi scatti realizzati, avevano lo stesso sguardo nel taglio, nella composizione, nell'attimo. Cominciai a chiedermi se fosse il mio sguardo sulla città che non cambiava, o la città, memore del "bisogna cambiare tutto per non cambiare niente" (G. Tomasi di Lampedusa), rimaneva fedele a se stessa? Oppure era la mia visione legata ad un percorso più intimo con la fotografia che reiterava la ricerca di quell'istante all'infinito?

Il percorso era interessante e decisi di portare avanti il progetto. Il titolo La mia Catania sottolinea questo sguardo personalizzato sulla mia città. Ho anche scelto di attribuire un colore a questo mio primo libro. Il colore è il nero, colore che corrisponde a questa città, situata su un vulcano e costruita con la lava; ma il nero rimanda per me anche ad altri significati, come la camera oscura e le sue chimiche, una fonte di ispirazione legata ai trattamenti tradizionali della fotografia, alla forma latente che sopravvive ad uno stato archetipo e non aspetta altro che di essere rivelata.

Il progetto è diventato un AppBook scaricabile su AppStore per iPad ed iPhone ed edito da Apiness SA. La versione 2.0 è accompagnata da suoni registrati dal vivo.

Jessica Hauf

Laurent Kohler

Contact
Apiness SA
Chaffeises 3
1092 Belmont-sur-Lausanne
Suisse
Tel +41(0) 21 566 7800
laurent.kohler@apiness.ch
www.apiness.ch

Presentation

Project manager by reason, iPhone developer by passion, versatile and confirmed « software creator », Laurent founded his company Apiness SA in 2011 and works there full time since November 2011. Passionate is a good word to describe him. From playing Go to ice climbing, from beach volley to story writing, from stories to iPhone apps development, from analysis to programming, from programming to project management, he loves his job and his hobbies.

His professional career in software development and project management spans over 30 years. Last winter, he developed the iPhone/iPad application **La Mia Catania** for the photographer **Jessica Hauf**. A set of black and white photographs from Catania with titles and audio background offers a real "experience" of the city. Back in 2007, he wrote Catatonia, a short novel taking place in Catania and Sicily and in 2011 he published it as an iPhone/iPad application. More recently in 2012, he implemented the new official web site of his home town La Chaux-de-Fonds. Therefore, Apiness offers custom software development services as well as training sessions and workshops organized in Apiness office ideally situated in green surroundings.

I GIARDINI DELL'EDEN

Expo della collezione Primavera/Estate 2012 di Graziella Bonaccorso
Pret-à-porter e Haute Couture

GRAZIELLA BONACCORSO è una stilista siciliana che ha fondato il suo marchio nel febbraio 2010.

Nata a Catania nel 1982, Graziella ha avuto sin da piccola la passione per la moda, l'arte, l'arredamento, e per tutte quelle cose in cui vi si possa inserire il termine CREATIVITA'...

Dopo essersi diplomata prima come geometra e poi come Fashion Designer a Catania, decide di partire per completare i suoi studi ed arricchire la sua cultura nel campo della moda, in quella che è la capitale per antonomasia, e cioè Milano. Dopo aver conseguito un ulteriore diploma di laurea come FASHION DESIGNER presso l'Istituto Europeo di Design di Milano (IED MODA LAB), comincia immediatamente ad inserirsi nel mondo della Moda lavorando presso le più prestigiose ditte e case di moda della Lombardia.

Dopo 7 anni di esperienza a Milano, la stilista decide di creare un suo Marchio che si chiama appunto GRAZIELLA BONACCORSO.

A proposito di ciò la nostra stilista dice: ... *è lavorando che ho capito cosa significa veramente essere una Stilista a 360 gradi, Il vero mestiere lo impari facendo tanta gavetta, e cioè lavorando tutti i giorni presso delle aziende di moda già avviate, poichè sei a contatto con stilisti, modellisti, sarti, fornitori, clienti, fotografi, ecc... non esiste nessuna scuola o università che ti insegni il mestiere.*

È soltanto facendo questo tipo di esperienza che impari a conoscere il mercato della moda e quello che i clienti cercano, che spesso è ben diverso da ciò che ci piace disegnare.

Credo che realizzare capi scenografici o appariscenti con i materiali più disparati e che facciano dire allo spettatore WOW!!! ... sia semplice un pò per tutti, ma vestire la gente comune, facendola sentire elegante e raffinata anche con dei capi semplici e puliti nelle linee e nelle forme, sia una cosa ben diversa, che richiede innanzitutto BUON GUSTO, ma che si impara solo dopo anni di esperienza lavorativa, presso delle strutture già consolidate, e ben organizzate (ma che purtroppo mancano in Sicilia). Inoltre, un altro parametro essenziale affinchè si possa sempre continuare a crescere in questo settore... è capire che bisogna avere tanta COSTANZA, IMPEGNO e UMILTA'. Niente ti viene regalato, o concesso, tutto quello che ho creato sino ad oggi, l'ho fatto con tanto impegno e spirito di sacrificio, spesso rinunciando a molte cose nella vita, ma io AMO il mio lavoro, quindi non mi è mai pesato tutto questo, è stata dura, ma non ho rimpianti.

Conclude dicendo: *..Io credo che se si ha voglia di crescere, rinnovarsi e andare avanti SEMPRE, non bisogna per nessuna ragione al mondo pensare solo per un istante di essere 'arrivati', ma sforzarsi di avere l'umiltà di saper imparare ogni giorno da tutti e da tutto. Anche le cose più semplici a volte si sconoscono, e anche le persone meno qualificate riescono ad insegnarti qualcosa, ...ecco ...bisogna avere solo l'intelligenza di capirlo poiché soltanto così possiamo arricchire il nostro bagaglio culturale giorno dopo giorno e crescere professionalmente...*

Tornando al Marchio GRAZIELLA BONACCORSO, possiamo dire che si tratta principalmente di una linea di Prêt-à-Porter femminile, elegante.

La linea, disegnata e prodotta in Italia, si distingue per eleganza e raffinatezza. Pensata per una donna che vuole essere elegante ma giovane allo stesso tempo. A Giarre (CT) troviamo un punto vendita: in Corso Italia al n. 148 che si chiama 'BEAUTIFUL MODA' dove è possibile visionare e acquistare la collezione per intero, non mancano però anche altri negozi in Sicilia e in Campania dove poter comprare la linea GRAZIELLA BONACCORSO...

...cerchiamo di creare il modello giusto per far sentire una donna importante, avvalendoci dei migliori laboratori di sartoria italiani...

Nella collezione che la stilista propone ogni anno ai negozi, troviamo un pò di tutto: tailleur per la signora, tailleur per la ragazza giovane, abiti lunghi e abitini corti, che coprono spesso una fascia d'età che varia fra i 18 e i 50 circa..

Inoltre, inseriti nella collezione come "LE PERLE DEL SUD" sono presenti anche abiti da sposa e abiti per eventi in generale, non a caso la linea è stata richiesta da personaggi dello spettacolo per varie occasioni, come ad esempio, servizi fotografici, apparizioni televisive ecc..

Tra le ultime collaborazioni, la Stilista ha vestito per le selezioni finali in Puglia MISS MONDO ITALIA 2012 la bellissima Jessica Bellinghieri...

PREMI E RICONOSCIMENTI

Nel corso della sua carriera accademica e lavorativa la stilista vince diversi concorsi fra i quali:

Premio miglior illustratore anno 2002 con il tema "Il manichino d'autore", premiata per la migliore interpretazione culturale

Premio migliore illustratore anno 2004 con il tema "Orange Collection", premiata per la migliore tecnica artistica

Premio Sicilia è... Anno 2003 (Riposto), manifestazione che premia talenti siciliani che si sono distinti durante l'anno nell'ambito della cultura, della moda, del giornalismo, della letteratura ecc..

Nel 2003 si classifica terza al concorso stilisti emergenti tenutosi a Bronte

Nel 2004 si classifica terza al concorso Sicilia Moda nascente a Giarre

Nel 2005 si classifica seconda al concorso per giovani stilisti emergenti "Models & Management" a San Benedetto del Tronto

Con le sue creazioni è stata ospite presso molte manifestazioni importanti, ricordiamo infatti:

Note di Moda sotto il Vulcano (Catania), presentato dalla giornalista Patrizia Tirendi

La Vela d'Oro (Stazzo) presentato dalla giornalista Patrizia Tirendi

Sikanie creativa (Catania) presentato dalla giornalista Flaminia Belfiore

Premio Posidone (Fiumefreddo) condotto e diretto dall'artista Nino Graziano Luca

Una ragazza per il cinema (Messina) condotto e diretto dall'artista Nino Graziano Luca, inoltre nel 2011 la stilista ha ricevuto un riconoscimento dall'Assessore alla Cultura del Comune di Giarre, Dott. Leo Cantarella durante l'evento Impegno donna - tra Cultura e Moda.

Sempre nel 2011 è stata selezionate fra le piccole imprese siciliane che hanno partecipano alla manifestazione Italia Fashion Expo a Dallas negli Stati Uniti d'America.
Evento organizzato da "Italianexpo.Us", in collaborazione con le Camere di Commercio di Houston e Chicago (IACC).
Obiettivo dell'I.F.E. è stato quello di mostrare agli americani la qualità del prodotto e della tradizione italiana, dove in uno spazio 3.000 mq dedicato al Made in Italy, le aziende italiane hanno avuto modo di incontrare gli operatori del settore provenienti da tutti gli USA e da diversi paesi del centro e del sud America.

La manifestazione si è aperta con l'inaugurazione della mostra dedicata ai capi della famosa stilista Raffaella Curiel, presente per tutta la settimana alla manifestazione insieme alle giovani imprese italiane.

Nel ringraziare chi legge questa pagina dedicata al mio marchio, mi soffermo solo un istante su un argomento che mi sta molto a cuore: e cioè, **la tutela degli animali da pelliccia**.

Volevo informare tutti coloro che la leggeranno, che **Graziella Bonaccorso** *è contro lo sfruttamento degli animali destinati al mercato delle pellicce, (ogni anno ne vengono assassinati circa 30 milioni). Il mio marchio usa solo pellicce ecologiche, che non provengono quindi dal maltrattamento o dall'assassinio di queste povere bestie. Purtroppo, spesso la gente è poco informata su questo argomento, io vi rubo solo un attimo per mettervi al corrente di fatti che molti non conoscono. Qualcuno di voi ha mai sentito parlare o visto come vengono prodotte le pellicce? Esistono svariati metodi, alcuni di questi sono:*

da allevamento *(gli animali vengono rinchiusi in anguste gabbie di rete metallica, causa di dolorose lacerazioni alle zampe, ed esposti alle rigide temperature invernali per infoltirne il pelo, costretti ad una coabitazione forzata con evidenti conseguenze di malessere che arrivano fino all'automutilazione e alla morte ...).*

dalle trappole *(catturati in natura, agli animali selvatici vittime delle tagliole spetta una lenta agonia prima di morire, perché solo il 15% degli animali muore immediatamente e questo avviene anche nelle cosiddette* **trappole umane** *che di umano non hanno assolutamente nulla, senza contare che spesso nelle trappole cadono animali inutilizzabili dal punto di vista della produzione di pellicce e che finiscono quindi gettati come fossero spazzatura).*

Ma la cosa che più mi sconvolge e che vorrei sapessero tutti, è che questi animali vengono uccisi anche in maniera atroce, spesso a bastonate o sbattuti per terra fino a perdere i sensi, una morte terribile che talvolta non avviene, e di conseguenza gli animali vengono scuoiati quando ancora sono in stato di semicoscienza, mentre inermi si dibattono e provano a lottare fino alla morte ... Vorrei che ci rendessimo conto di tutto questo...

La Cina è una delle Nazioni che detiene il primato riguardo alle esportazioni di pellicce, e quello che molti non sanno è che spesso le pellicce più economiche che provengono dalla Cina sono state prodotte uccidendo e torturando quegli animali che per noi invece sono dei **compagni di vita**, *e cioè* **cani** e **gatti**, *spesso scuoiati vivi perché in questo modo la pelle si conserva più morbida al tatto ... ma ci pensiamo un attimo? Voi scuoiereste il vostro cane o il vostro gatto per farvi i polsi del cappotto? Non desidero fare la morale a nessuno, che sia chiaro, il mio scopo è solo quello di informare la gente che non sa cosa si nasconde dietro al mercato delle pellicce, anche io in passato ho fatto uso di capi con inserti di pelliccia, ma non sapevo cosa si nascondesse realmente dietro a tale mercato, oggi che sono più informata evito di farlo. Concludo quindi dicendo solo una cosa:da qualsiasi parte arrivi, la pelliccia non può essere accettata da un punto di vista* **etico**. *Stiamo parlando di uccidere altri esseri viventi per* **sfizio** *e non per* **necessità***!*

Io disegno capi d'abbigliamento ma è il potere del consumatore a decidere qual è la vera moda, quindi vi chiedo solo una cosa: evitiamo di acquistare pellicce che creano solo sofferenza ai poveri animali, ci sono migliaia di tessuti capaci di scaldarci... perché uccidere una volpe o un cincillà solo per sfizio e vanità*?**

Grazie di cuore a tutti coloro che vorranno unirsi a questa iniziativa, e grazie ancora per avermi dedicato un pò del vostro tempo!

Graziella Bonaccorso

ANCE GIOVANI | CATANIA

CONFINDUSTRIA CATANIA
Giovani Imprenditori

CONCORSO FOTOGRAFICO:
"CATANIA AL LAVORO!"

PREMIAZIONE E MOSTRA!

VENERDÌ 9 NOVEMBRE 2012 ORE 19.00

PRESSO "SAL" - SPAZIO AVANZAMENTO LAVORI
VIA INDACO, CATANIA

CHI, QUANDO E DOVE

Copertina	Foto di **Giuseppe Leone**: *Caltavuturo.*
Pag. 2	Albo d'oro del **Med Photo Fest**.
Pag. 3/5	**Franco Fontana** riceve il **Premio Mediterraneum 2011 per la Fotografia**, nella Sala Convegni del Centro Culturale Le Ciminiere di Catania. Gli spazi espositivi e alcuni momenti della lettura **Portfolio Mediterraneum 2011** e degli incontri con gli autori.
Pag. 9	**Giuseppe Leone**, **Premio Mediterraneum 2012 per la Fotografia**.
Pagg. 10/13	Antologica di **Giuseppe Leone**.
Pagg. 14/15	Personale di **Adriana Zehbrauskas**: *Tepito, Barrio Bravo.*
Pagg. 16/17	Personale di **Tony Gentile**: *Agenda, 1992/2012.*
Pagg. 18/19	Personale di **Ivano Cheli**: *Lo sbarco.*
Pagg. 20/21	Personale di **Fabrizio Villa**: *Gli ultimi carbonari.*
Pagg. 22/23	Personale di **Jessica Hauf**: *La mia Catania.*
Pagg. 24/25	Personale di **Francesco Malavolta**: *Les élections en Tunisie: Arab spring.*
Pag. 26	Portfolio di **Franca Centaro**: *Tragedie 2010/2012.*
Pag. 27	Portfolio di **Maurizio Malfa Martena**: *Fuori dal cerchio.*
Pag. 28	Portfolio di **Tiziana Pielert**: *Idealità femminile.*
Pag. 29	Portfolio di **Stefania Anzelmo** e **Licia Castoro**: *My place.*
Pagg. 30/31	Collettiva **Teatri Riflessi 2012**: *Obiettivo Reportage.*
Pagg. 32/33	Collettiva di **Allievi dell'Accademia di Bellle Arti di Catania**: *Whoman.*
Pagg. 34/35	Seminario di **Marilisa Yolanda Spironello** e **Andrea Quartarone**: *Paesaggi, miraggi, passaggi tra musica ed arti visive.*
Pag. 36	Workshop di **Mario Luca Testa**: *I luoghi Capuaniani - L'opera del verista Luigi Capuana tra letteratura e fotografia.*
Pag. 37	Workshop di **Roberto Strano** e **Tony Gentile**:*Fotogiornalismo.*
Pag. 38	Workshop di **Vittorio Graziano**: *Itinerari della seduzione: Beauty e Fashion.*
Pag. 39	Workshop di **Enzo Gabriele Leanza**: *Itinerari della seduzione: Glamour e Nude Art.*
Pag. 40	Seminario del **Gruppo Magmatika**: *Spot, si gira ...*
Pag. 41	Workshop di **Damiano Schinocca**: *Terre di Sicilia.*
Pagg. 42/44	Terzo Concorso Fotografico Nazionale **Portfolio Mediterraneum 2012**.
Pag. 45	Presentazione dell'e-book *La mia Catania* di **Jessica Hauf** pubblicato da *Apiness SA*
Pagg. 46/48	Installazione - Moda e Fotografia: *I Giardini dell'Eden* - Expo della collezione Primavera/ Estate 2012 di **Graziella Bonaccorso.**
Pag. 49	Comunicazione **Ance/Catania**
Pag. 50	Chi, quando e dove.
Pag. 51	Autori delle fotografie.
Pagg. 52/60	Sponsor e aziende sostenitrici.

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Giuseppe Leone	pagg. copertina, 11°: *Palazzolo Acreide* (anni '90), 11b: *Cassaro*, 12a: *Paesaggio*, 12b: *Stretto di Messina*, 13a: *Noto*, 13b: *Scicli*, 13c: *Siracusa.*
Damiano Schinocca	pagg. 3c, 4a, 4c, 4d, 5a, 5d, 5e, 5f, 5g, 41
Mary Indelicato	pagg. 3a, 3b
Vittorio Graziano	pagg. 4b, 4e, 47: *Anna*, 60: *Francesca Ferro*
Lucia Pulvirenti	pag. 4f
Stefania Anzelmo/Licia Castoro	pagg. 4g, 4h, 29
Matteo Anatrella	pag. 5b
Rosetta Messori	pag. 5c
Adriana Zehbrauskas	pagg. 14, 15
Maria Luisa Ferraro	pagg. 16 e 37: *Tony Gentile*
Tony Gentile	pagg. 16, 17, 37b, 37d
Ivano Cheli	pagg. 18, 19
Fabrizio Villa	pagg. 20, 21
Jessica Hauf	pagg. 22, 23, 45
Francesco Malavolta	pagg. 24, 25
Franca Centaro	pag. 26
Maurizio Malfa Martena	pag. 27
Tiziana Pielert	pag. 28
Eva Calì	pag. 31a, 31d
Verdiana Di Franco	pag. 31b, 31e
Gessica Scandura	pag. 31c, 31f
Luigi Capuana	pag. 36
Lisa Bernardini	pag. 37: *Roberto Strano*
Roberto Strano	pagg. 37a, 37c
Domenico Giuffrida	pag. 38a e 38b: *Ester*
Dino Sidoti	pag. 38c: *Ester*
Mimmo Irrera	pag. 39: *Victoria*
Luigi Renzi/Alberto De Luca	pag. 40

dell'erba
stampa&affini

via imperia, 15 95033 biancavilla (ct)
T. 095 985167 F. 095 985414
www.grafichedellerba.it info@grafichedellerba.it

MIartè
exclusive
Fine Art Photography

Stampa Fine-Art - Serie d'Autore - Montaggi Conservativi

www.miartefineart.com

UNICA, PER TANTE REGIONI

Una grande banca multiregionale
radicata nel Mezzogiorno

Banca Popolare del Mezzogiorno

www.bpmezzogiorno.it

GRUPPO BPER

Boomerang/tv

Only with Funivia dell'Etna
emotion... at 3000 m
FUNIVIA DELL'ETNA
FUNIVIA DELL'ETNA
Escursioni sull'Etna
Da Linguaglossa in pullman fuoristrada, da Nicolosi in funivia e pullman fuoristrada
fino alle zone crateriche autorizzate
S.T.A.R.
INFORMAZIONI: dalle ore 8,30 alle ore 20,30 095-914141 • 095-7809765 • 347-4957091
www.funiviaetna.com

Ciak, protezione!

Numero Verde 800 852 106

Sede Operativa: Catania - Via Nuovaluce, 50
Acicastello (CT): Via XXI Aprile, 23 - S.S. 114
Giardini Naxos (ME): Via Nazionale, 48
Siracusa: Via Costanza Bruno, 7/9

UNOPIU'

Tecnotenda®
www.tecnotenda.net
...dal 1975

RE MARTINO
RESIDENCE

COMFORTS

telefono diretto
(sia in entrata che in uscita)
Sky
citofono privato
connessione internet ADSL
televisore satellitare LCD
lettore dvd
cassaforte
lampade di emergenza
climatizzazione autonoma
angolo cottura
(frigorifero, forno a microonde,
macchinetta del caffè,
set completo di stoviglie
e pentole)
bagni con box doccia
(completi di biancheria,
scaldasalviette elettrico,
phon a parete)

Re Martino Residence | Via Re Martino, 22 - 95126 Catania (CT)
T. (+39) 095 0936318 - F. (+39) 095 0936314 - Mobile: (+39) 338 1644865
P.Iva 04150680876
info@remartinoresidence.it | www.remartinoresidence.it

Studio per il muro del mare (particolare) | olio su tela, cm 59x26 | Piero Guccione

CORA BANCHE

25
anni di storia

CORA INDUSTRIA

Oltre **600** realizzazioni chiavi in mano e **200.000** m² costruiti, più di **100** banche clienti, **1100** impianti e oltre **340.000** m² assistiti per le attività di security e facility management.

UN NUOVO CENTRO
PER IL TUO BUSINESS
RINNOVATO | TECNOLOGICO | ACCOGLIENTE
ETNAFIERE
CENTRO FIERISTICO ETNAPOLIS
ETNAFIERE
etnafiere.it
seguici su

naap
NUOVA
ACCADEMIA
ARTI
PRATICHE
Alta Formazione Moda e Accessori, Gioiello, Arti Plastiche e Visive, Comunicazione
naapacademy.it

Via strada provinciale sp2 n°60
95018 Archi - Riposto - CT
SICILIA
tel +39 095 7828932
info@zash.it

zash.it

zash
COUNTRY
BOUTIQUE
HOTEL

www.zigzart.it

CARDILLO®

Sistemi integrati per l'edilizia

▸ www.cardillo.it - info@cardillo.it

★★★★

ROYAL

HOTEL

CATANIA

Via A. Di Sangiuliano, 337 Tel.095.2503347

info@hotelroyalcatania.it - www.hotelroyalcatania.it

LA THONET DELLE EUMENIDI

fotografie di Vittorio Graziano
testi di Carlo Guarrera, Stefania Mazzone e Tino Vittorio

Una scelta di donne comuni, non selezionate secondo particolari caratteristiche: una galleria tutta al femminile di musiciste, scrittrici, attrici, studentesse, danzatrici del ventre e anche fotografe. Tutte mostrano un'espressione che le accomuna: guardano direttamente dentro l'obiettivo della macchina che le sta puntando; rivolgono lo sguardo al fotografo che sta passando in rassegna i volti con piglio affilato.

Il fotografo concentra la sua attenzione nella postura del corpo femminile, insistendo soprattutto nell'esposizione delle mani. Le mani sembrano voler rappresentare il nucleo generativo di questo studio sulla persona. Sono mani intrecciate, mani che abbracciano una sedia, mani che riposano sul corpo stesso, mani che reggono un libro o che nascondono parzialmente un volto.

Quelli di Vittorio Graziano sono ritratti che intendono raccontare una quotidianità, ma una quotidianità rituale e organizzata intorno ai vagheggiamenti dei soggetti raffigurati; una normalità che evidenzia un atteggiamento contemplativo, quasi di attesa. Queste figure sembrano illustrare le aspirazioni, i desideri, la vanità femminile e, in taluni casi, si mostrano come una semplice presenza, una testimonianza in uno studio fotografico.

Carlo Guarrera

mediterr4neum®
creative group
info@mediterraneum4.it

TITOLI PUBBLICATI

AMBASCIATE D'ITALIA IN TURCHIA (1994)
ISBN 88-86511-00-0
Fotografie di **Vittorio Graziano**
Testi di Luigi Fontana-Giusti e Carlo Guarrera

IASOS (1994)
ISBN 88-86511-01-9
Fotografie di **Vittorio Graziano**
Testo di Fede Berti

TAORMINA, VEDETTA DEGLI DEI (1995)
ISBN 88-86511-02-7
Fotografie di **Vittorio Graziano**
Testi di Franco Battiato e Carlo Guarrera

IMMAGINI E MEMORIE DI FARMACIA (1997)
ISBN 88-86511-03-5
Cura editoriale di **Filippo Pappalardo**
Testi e illustrazioni di autori vari

ODISSEA MINIMA (1997)
ISBN 88-86511-04-3
Poesie di **Antonio D'Amico**
Fotografie di Giovanni Centamore

SANATORIUM CLEMENTI
STORIA DI UN PROGETTO CATANESE DEL NOVECENTO (1997)
ISBN 88-86511-05-1
Foto di **Vittorio Graziano**
Testi di Zaira Dato Toscano, Carmelo Distefano,
Aurelio Eremita, Giuseppe Giarrizzo,
Carlo Guarrera e Umberto Rodonò

I RIMPIANTI DELL'INCONTRO (1998)
ISBN 88-86511-06-0
Cura editoriale di **Filippo Pappalardo**

S. AGATA,
ITINERARIO FOTOGRAFICO DELLA FESTA (1999)
ISBN 88-86511-07-8
Fotografie di **Fabrizio Villa**
Coordinamento editoriale di Vittorio Graziano

GIROTONDO/I CONTEMPORANEI DELL'INCONTRO (1999)
ISBN 88-86511-08-6
Cura editoriale di **Filippo Pappalardo**

ALBUM (2001)
ISBN 88-86511-09-4
Catalogo della personale di **Angelo Pavone**
Testo di Anna Pia Desi

LA THONET DELLE EUMENIDI (2001)
ISBN 978-88-86511-10-0
Fotografie di **Vittorio Graziano**
Testi di Carlo Guarrera, Stefania Mazzone e Tino Vittorio

mediterr4neum®
creative group