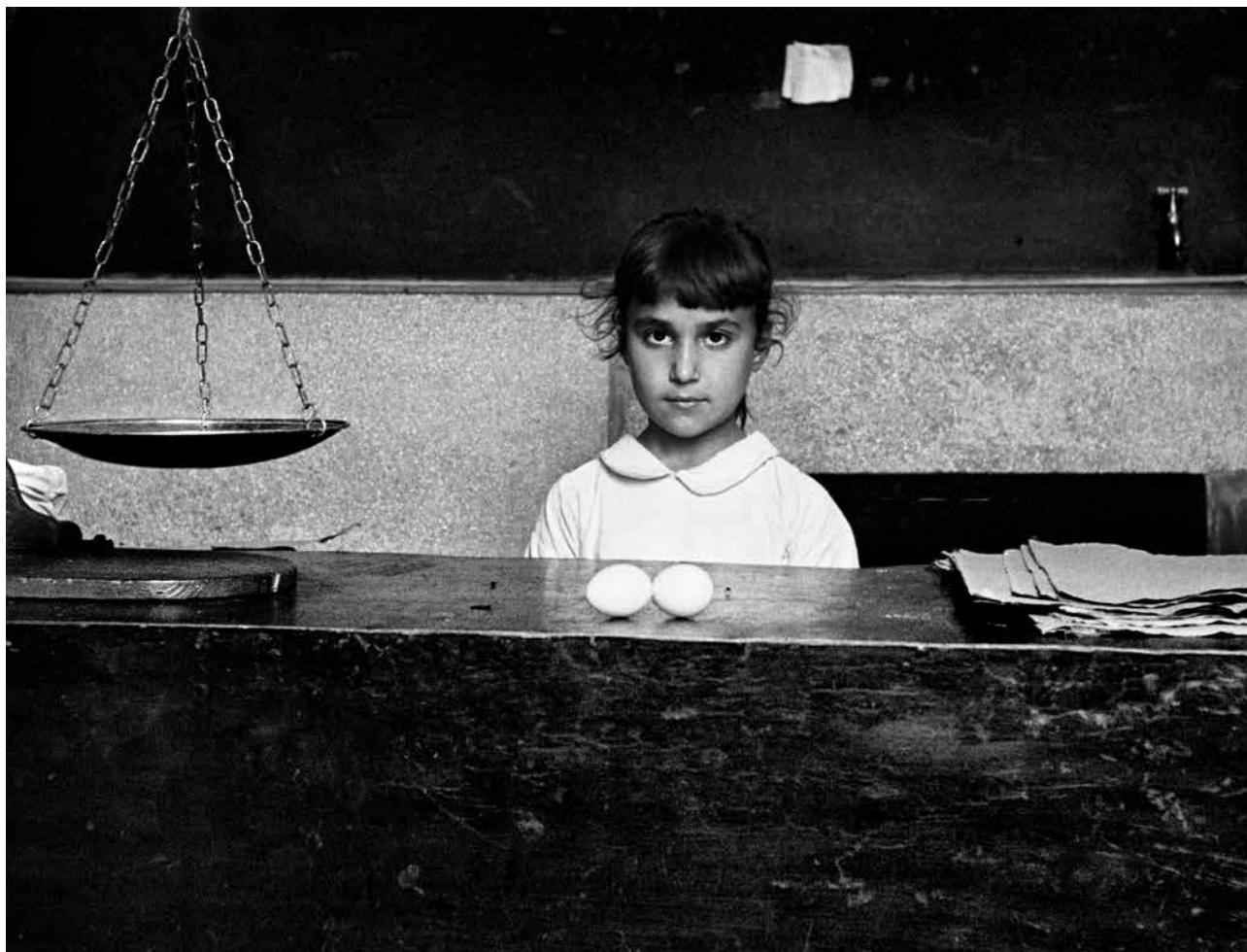


**med**PhotoFest  
iterraneum 2014

SESTA EDIZIONE  
INTERNAZIONALE

17.10.2014 / 23.11.2014

CATANIA SIRACUSA NOTO



THE CONTEMPORARY



Direzione Artistica  
**Vittorio Graziano**

Coordinamento Eventi  
**Alberto Giovanni Biuso**  
**Santo Eduardo Di Miceli**  
**Massimo Gurciullo**  
**Pier Raffaele Platania**

Coordinamento e Allestimento Mostre  
**Massimo Gurciullo**  
**Pier Raffaele Platania**  
**Ivana Laura Sorge**

Curatori per le Relazioni Nazionali  
**Pippo Pappalardo**  
**Roberto Strano**

Curatori per le Relazioni Internazionali  
**Vittorio Graziano**  
**Massimo Gurciullo**

Coordinamento Portfolio Mediterraneo  
Segreteria Organizzativa  
**Emanuela Minaldi**

Coordinamento Editoriale  
**Mediterraneum**

Impaginazione  
**Antonio Dell'Erba**

Stampa  
**Dell'Erba Srl**

**mediterr4neum®**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS

info@mediterraneum4.it  
Via Ughetti, 77  
95124 Catania (Italy)

## COLLABORAZIONE



BORGHETTO  
EUROPA



ORTIGIA ISLAND  
PHOTOGRAPHY  
Gallery

MIartè



jilavie®

MARPSSA  
DOLCE E SALATO  
NOTO  
ITALIA

dell'erba  
stampa&affini

## GEMELLAGGIO



Associazione Culturale  
"Occhio dell'Arte"



Photofestival  
Attraverso le Pieghe del Tempo  
2014



Etna Photo Meeting  
2014

## PATROCINIO E PARTECIPAZIONE



Regione Siciliana  
Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo



Università degli Studi di Catania  
Dipartimento di Scienze Umanistiche



Città di Noto  
Patrimonio dell'Umanità



Ordine degli Architetti  
della Provincia di Catania



Fondazione Ordine Architetti  
Provincia di Catania



Ordine degli Ingegneri  
della Provincia di Catania



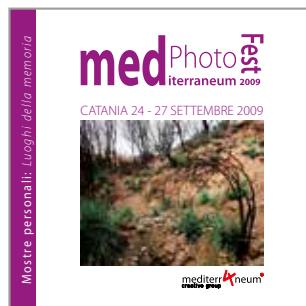
Fondazione Ordine Ingegneri  
Provincia di Catania



Satya Yoga Trinakryananda

# Albo d'oro del Med Photo Fest

2009



**Ferdinando Scianna**

Elena Givone / Paola Casali / Mario Clementi  
Luca PolICASTRI / Vittorio Graziano

2010



**Gianni Berengo Gardin**

Shobha / Marinetta Saglio / Francesco Cito  
Gaetano Gianzi / Riccardo Lombardo

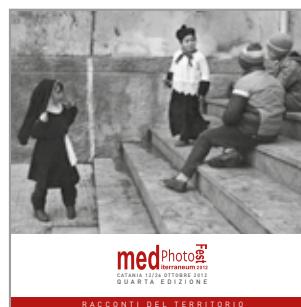
2011



**Franco Fontana**

Carlotta Bertelli / Roberto Strano / Lisa Bernardini  
Luciano Bonuccelli / Maria Del Mar Garcia  
Matteo Anatrella e Noemi Commendatore

2012



**Giuseppe Leone**

Adriana Zehbrauskas / Tony Gentile  
Ivano Cheli / Fabrizio Villa / Jessica Hauf  
Francesco Malavolta

# Med Photo Fest 2013

2013



## Nino Migliori

Gabriele Croppi

Pep Escoda

Jean Manuel Simoes

Alfio Garozzo

Adelaide Di Nunzio

Nuccia Cammara

Alberto Castro

Simone Raeli

Mario Luca Testa

Irene Sekulic

Renato Iurato

Giorgio Bianchi

**Nino Migliori, Premio Mediterraneo 2013 per la Fotografia** con Vittorio Graziano e Pippo Pappalardo





a  
b  
c  
d  
e  
f  
g  
h  
i

a  
b  
c  
d



e  
f  
g



h



# Programma degli eventi del Med Photo Fest 2014

Catania, Siracusa e Noto, dal 17 ottobre al 23 novembre 2014 - Tema del festival: **The Contemporary**

**VI Edizione Internazionale** - Mostre personali riservate ai giovani autori under 35

## INCONTRI:

### Presentazione del Med Photo Fest 2014

**Aula Magna, Refettorio dell'ex-Monastero dei Benedettini**, Piazza Dante, **Catania**, venerdì 17 ottobre, ore 17,00:

Incontro con il **Maestro della Fotografia Piergiorgio Branzi**. Consegna del **Premio Mediterraneo 2014 per la Fotografia**.

Inaugurazione delle personali del **Maestro Piergiorgio Branzi**, di **Meeri Matilda Koutaniemi** e di **Irina Livtinenko**.

**Galleria Agorà, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**, sabato 18 ottobre, ore 17,30:

**Aperincontro** con **Daniela Bresciani**, **Liana e Valentina Fiorenza**: **Il mondo dietro l'obiettivo**,

aperitivo di presentazione del seminario **Profili legali dell'arte fotografica**

**Biblioteca di Palazzo Nicolaci**, via Nicolaci, **Noto**, mercoledì 22 ottobre, ore 17,30:

Conferenza di Presentazione del **Med Photo Fest 2014 e degli eventi di Siracusa e Noto**.

**Bassi dell'ex-Convitto Ragusa**, corso Vittorio Emanuele, 91, **Noto**, sabato 8 novembre, ore 18,30:

Inaugurazione delle personali del **Maestro Piergiorgio Branzi** e di **Anastasia Chernyavsky**

**Palazzo Nicolaci**, via Nicolaci, **Noto**, domenica 23 novembre, ore 10,00/16,00:

Progetto fotografico/editoriale: **Nota, un paese si mette in posa** a cura di **Massimo Gurciullo** e **Vittorio Graziano**.

## MOSTRE PERSONALI:

**Cucine dell'ex-Monastero dei Benedettini**, Piazza Dante, **Catania**

venerdì 17 ottobre/domenica 2 novembre, da lunedì a venerdì ore 10,00/13,00 e 16,00/19,00, sabato e domenica chiuso:

**Maestro della Fotografia Piergiorgio Branzi**, *Firenze: Il Volto, il Luogo*

**Meeri Matilda Koutaniemi** (*Finlandia*), *Rio de Janeiro (Brasile): Taken*

**Irina Livtinenko** (*Ucraina*), *Milano: Natural Spirit*

**Galleria Agorà, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**

sabato 18 ottobre/domenica 2 novembre, da lunedì a venerdì ore 10,00/13,00 e 17,00/19,30, sabato e domenica ore 10,00/13,00 e ore 17,00/21,00:

**Anastasia Chernyavsky** (*Russia*), *San Francisco, USA: Extensions I*

**Daniele Cascone**, *Ragusa: Mimesis*

**Gaetano Fiscaro**, *Florida (SR): L'Ippica che resiste*

**Fabio Itri**, *Reggio Calabria: In tenda*

**Galleria Temporary, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**

sabato 18 ottobre/domenica 2 novembre, da lunedì a venerdì ore 10,00/13,00 e 17,00/19,30, sabato e domenica ore 10,00/13,00 e ore 17,00/21,00:

**Pier Raffaella Platania**, *Noto (SR): JazzIn Shots*

**Sandro Bertola**, *Palermo: L'Uomo senza Redenzione condanna il Paesaggio all'Oblio*

**Paola Calleri**, *Palazzolo Acreide (SR): Viaggi della Speranza*

**Ortigia Island Photography Gallery**, via Duca degli Abruzzi, 11, **Siracusa**

martedì 21 ottobre/mercoledì 5 novembre, da lunedì a sabato ore 10,00/13,00 e 17,00/19,30, domenica chiuso:

**Yusuke Sakai**, *Osaka (Giappone): Salaryman Blues*

**Anastasia Chernyavsky** (*Russia*), *San Francisco, USA: Extensions II*

giovedì 6 /domenica 23 novembre, da lunedì a sabato ore 10,00/13,00 e 17,00/19,30, domenica chiuso:

**Sandro Bertola**, *Palermo: L'Uomo senza Redenzione condanna il Paesaggio all'Oblio*

**Paola Calleri**, *Palazzolo Acreide (SR): Viaggi della Speranza*

**Galleria Agorà, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**

giovedì 6 /domenica 23 novembre, da lunedì a venerdì ore 10,00/13,00 e 17,00/19,30, sabato e domenica ore 10,00/13,00 e ore 17,00/21,00:

**Anastasia Chernyavsky** (*Russia*), *San Francisco, USA: Extensions II*

**Meeri Matilda Koutaniemi** (*Finlandia*), *Rio de Janeiro (Brasile): Taken*

**Irina Livtinenko** (*Ucraina*), *Milano: Natural Spirit*

**Yusuke Sakai**, *Osaka (Giappone): Salaryman Blues*

**Bassi dell'ex-Convitto Ragusa**, corso Vittorio Emanuele, 91, **Noto**

sabato 8 / domenica 23 novembre, da lunedì a venerdì ore 17,00/19,30, sabato e domenica ore 17,00/21,00:

**Maestro della Fotografia Piergiorgio Branzi**, *Firenze: Il Volto, il Luogo*

**Anastasia Chernyavsky** (*Russia*), *San Francisco, USA: Extensions I*

**Biblioteca di Palazzo Nicolaci**, Via Nicolaci, **Noto**

sabato 8 / domenica 23 novembre, da lunedì a venerdì ore 17,00/19,30, sabato e domenica ore 17,00/21,00:

**Daniele Cascone**, *Ragusa: Mimesis*

**Gaetano Fiscaro**, *Florida (SR): L'Ippica che resiste*

**Fabio Itri**, *Reggio Calabria: In tenda*

## LETTURA PORTFOLIO:

**Galleria Temporary, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**

sabato 18 ottobre, ore 9,30/12,30 e 15,00/18,00, e domenica, ore 9,30/12,30:

**Portfolio Mediterraneo 2014.**

**Galleria Agorà, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**

domenica 19 ottobre, ore 15,30: Riunione della Commissione Giudicatrice

domenica 19 ottobre, ore 17,00: Consegna del **Premio Portfolio Mediterraneo 2014** al migliore autore.

## MOSTRA COLLETTIVA:

**Sikanie Centro di Arti visive**, Piazza Duca di Genova, 18/A, **Catania** domenica 19 ottobre, ore 20,30: Inaugurazione

domenica 19 ottobre/domenica 2 novembre, ore 15,30/19,30,

**Paesaggi dell'Anima**, progetti fotografici di **Giada Alù, Paola Calleri, Manuela Di Raimondo, Salvo Giuffrida,**

**Emanuela Minaldi, Elio Torrisi e Alessandra Vassallo**, a cura di **Santo Eduardo Di Miceli**

## INCONTRI CULTURALI:

**Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania** - 20/24 ottobre, ore 9,30/12,30:

Ciclo di cinque incontri: **Forme del Contemporaneo**, a cura di **Alberto Giovanni Biuso**,

docente del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, condotti da:

lunedì 20 ottobre, ore 9,30/12,30: **Piorgio Branzi**, Maestro della Fotografia e giornalista: **Digitale: bulimia della comunicazione**

martedì 21 ottobre, ore 9,30/12,30: **Alberto G. Biuso**, docente del Dipartimento di Scienze Umanistiche: **Forme del contemporaneo**

mercoledì 22 ottobre, ore 9,30/12,30: **Stefania Rimini**, docente del Dipartimento di Scienze Umanistiche: **Nan Goldin e il piacere delle immagini**

giovedì 23 ottobre, ore 9,30/12,30: **Maria Rizzarelli**, docente del Dipartimento Scienze Umanistiche: **Ferdinando Scianna: «un fotografo che scrive»**

venerdì 24 ottobre, ore 9,30/12,30: **Pippo Pappalardo**, avvocato, docente e critico fotografico: **La fotografia ai tempi della crisi**

## EDITORIA E FOTOGRAFIA:

**Galleria Agorà, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania** sabato 18 ottobre, ore 18,30

**Conversazione con Franco Carlisi**, editore e direttore della rivista *Gente di Fotografia: Immaginazioni fotografiche*

**Galleria Agorà, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania** domenica 19 ottobre, ore 18,30, a cura di **Pippo Pappalardo**,

**Centro Culturale MOON** Move Origina Out of Normality, via Roma, 112, **Siracusa** lunedì 20 ottobre, ore 18,30, a cura di **Massimo Gurciullo**,

**Galleria fotografica Luigi Ghirri**, via Duomo, 11, **Caltagirone** martedì 21 ottobre, ore 18,30, a cura di **Sebastiano Favitta**,

**Biblioteca di Palazzo Nicolaci**, via Nicolaci, **Noto** mercoledì 22 ottobre, ore 18,30, a cura di **Cettina Raudino**:

**Presentazione del nuovo volume di Gabriele Croppi: New York, Edizioni Sime Books.**

## SEMINARI E WORKSHOP:

**01 - Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**,

domenica 19 ottobre, ore 10,00/13,00 e 14,30/17,30:

**Legislazione e Fotografia: Profili legali dell'arte fotografica** a cura dello **Studio Legale Fiorenza e Daniela Bresciani** (Brescia);

**02 - Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**,

venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 ottobre, ore 10,00/13,00 e 15,00/18,00:

**Photo Workshop New York Photographic: Photographic Storytelling Through The Art of Editing**

a cura di **Laura De Marco** e **Kate Fowler** (New York);

**03 - Borghetto Europa**, Piazza Europa, e **centro storico Catania**, **Villa Bicocca, Sarro/Zafferana Etnea**,

venerdì 24, ore 15,00/18,00, sabato 25, ore 10,00/17,00, e domenica 26 ottobre, ore 10,00/13,00:

**Mito e Fotografia: La Fotografia Mitologica** a cura di **Adelaide Di Nunzio** (Napoli) con **Vittorio Graziano**;

**04 - Palazzo Nicolaci e centro storico, Noto**,

venerdì 7, ore 15,00/18,00, sabato 8, ore 10,00/17,00, e domenica 9 novembre, ore 10,00/13,00:

**Fotogiornalismo** a cura di **Roberto Strano** con la tecnologia, le attrezzature e la collaborazione tecnica di **Dgtales** pro dealer **Leica**;

**05 - Palazzo Nicolaci, Noto Antica e Vendicari**,

venerdì 14, ore 15,00/18,00, e sabato 15 novembre, ore 10,00/17,00:

**Yoga e Fotografia: Il linguaggio interiore attraverso l'espressione corporea** con **Fabio Graziano**, a cura di **Pier Raffaele Platania**;

**06 - Sala Convegni Ordine Architetti, Catania**, location esterne, **Provincia di Catania, Borghetto Europa**, Piazza Europa, **Catania**

venerdì 14, ore 15,00/19,30, sabato 15, ore 9,00/16,00 e domenica 16 novembre ore 10,00/13,00:

**Architettura e Fotografia: Cogliere l'Architettura e il Design** a cura di **Ivana Laura Sorge** e **Vittorio Graziano**.

## Piergiorgio Branzi

Florentino (1928) comincia a fotografare negli anni cinquanta ottenendo immediata notorietà in Italia e all'estero.

Delle diverse anime della fotografia italiana, incarna quella più colta, più europea. Tra i primi a cogliere la modernità dei grandi modelli stranieri, francesi e americani, e a sperimentare l'uso del nero profondo nella stampa, Piergiorgio Branzi diventa, con Paolo Monti e Mario Giacomelli, un innovatore dei codici linguistici della fotografia.

Formatosi nella tradizione figurativa toscana, dotato da una naturale eleganza formale, le sue immagini aprono un capitolo nuovo nel panorama della fotografia italiana, identificato come "realismo-formalista".

Personaggi e volti colti con sottile sarcasmo segnato da una vena surreale, in equilibrio tra un lirismo sommessso e una vivida caratterizzazione psicologica.

L'immagine definitiva, rigorosamente bilanciata nelle coordinate magiche della composizione, è per Branzi il prodotto di previsioni, di riflessioni, di aggiustamenti di tono e di tagli in camera oscura, di equilibrio formale e momento decisivo nella ripresa.

Nel 1955 intraprende un lungo viaggio in motocicletta, attraverso l'Abruzzo e il Molise, la Puglia e la Lucania, la Calabria e Napoli, ma anche verso le zone depresse del Veneto. L'anno successivo attraversa la Spagna, un paese e una società che a dieci anni dalla fine del conflitto appare ancora separata dall'Europa.

È uno sguardo curioso e partecipato quello di Piergiorgio Branzi, un viaggio attorno all'uomo, con le sue tensioni, la sua fatica di vivere che non è solo fatica di lavoro. I volti dei personaggi, colti dal suo obiettivo con ironia o tragica delicatezza, tendono a raggiungere valenza esistenziale e simbolica, dove spesso lo stupore prevale sull'empatia: divengono icone, maschere di una umanità lontana, tragica e pagana, misera e ingenua.

Partecipa alla intensa e innovativa esperienza dell'editoria giornalistica del dopoguerra, collabora attivamente all'esperienza de *Il Mondo* di Pannunzio, registrando con le sue immagini la nascita convulsa della società di massa, il formalismo nei comportamenti della nuova borghesia, il graduale processo di omologazione consumistica.

Verso la fine degli anni cinquanta Piergiorgio Branzi, dopo aver abbandonato gli studi di giurisprudenza, rallenta l'attività fotografica cercando uno sbocco nel giornalismo scritto.

All'inizio degli anni sessanta è assunto dalla RAI. Nel 1962 il Direttore del Telegiornale, Enzo Biagi, lo invia a Mosca, quale primo corrispondente televisivo occidentale nella capitale sovietica. Sono gli anni caldi della "guerra fredda", la costruzione del muro a Berlino, la crisi di Cuba.

Rimarrà a Mosca quattro anni, una lunga convivenza, resa possibile dal primo "disgelo" kruscioviano, e che gli suggerisce di riprendere in mano la macchina fotografica per fermare e raccogliere situazioni, luoghi, volti, frammenti di quotidianità. Appunti di un diario visivo che apriranno uno spiraglio su atteggiamenti e comportamenti degli abitanti della capitale sovietica, centro nevralgico dell'immenso territorio che dal Baltico al Pacifico si estende per undici fusi orari.

Nel 1966 lascia Mosca per assumere l'incarico di corrispondente da Parigi. Dopo il maggio 1968, rientra a Roma come commentatore e inviato speciale del Telegiornale. Realizza inchieste e documentari in Europa, Asia, Africa.

Dopo l'esperienza moscovita lascia la fotografia sperimentando la pittura e l'incisione. Riprende a fotografare a metà degli anni novanta per una rivisitazione dei luoghi pasoliniani.

In questi ultimi tempi la città di Parigi, spogliata di miti artistici, letterari e filosofici, è al centro della ricerca di Branzi, che ne capta umori ed inquietudini, seguendo, come sempre, il proprio istinto e quella capacità di ascoltare ed essere in empatia con il personaggio che si trova di fronte al suo obiettivo.

Dal 2007 sperimenta le possibilità della tecnica digitale, nella consapevolezza che attraverso la sua insita utopia di democratizzazione possa, e debba aprire un cambiamento epocale, un giro di boa e di rotta nella pratica e nel codice linguistico del fare fotografia.

## Piergiorgio Branzi

Premio Mediterraneo 2014 per la Fotografia



Numerose mostre personali delle sue immagini sono state ospitate in Gallerie private, Musei, Istituzioni pubbliche.

Tra le pubblicazioni, le monografie:

*Piergiorgio Branzi* (Alinari/FIAF, Firenze, 1997)

*Piergiorgio Branzi / Diario Moscovita* (Pinna/ Volcic, Il Ramo d'Oro, Trieste, 2001)

*Piergiorgio Branzi* (Boggiano/Castellini, Joyce & Co, 2006)

*Piergiorgio Branzi* (Sandra S. Phillips/Paolo Morello, Istituto Superiore Storia della Fotografia, 2003)

Sue opere sono state acquisite ed esposte nei seguenti spazi museali:

**SFMOMA**/Museum of Modern Art, San Francisco (USA), **Bibliothèque National de France**, Parigi (FR), **Fine Art Museum**, Houston (USA), **Guggenheim Museum**, New York (USA), **Istituto Superiore Storia Fotografia**, Palermo (IT), **Museo Del Fotogiornalismo**, Torino (IT), **Museo FIAF**, Torino (IT), **Museo dell'informazione**, Senigallia (IT), **Museo Luigi Pecci**, Prato (IT), **Archivio Fratelli Alinari**, Firenze (IT), **Estorick Collection**, Londra (UK).

## Piergiorgio Branzi

### Il Volto, il Luogo

In Branzi fotografo la passione nasce dal contatto folgorante avuto con le foto di Cartier-Bresson nel 1953, quando avrà modo di entrare in contatto con le opere dell'artista in una mostra svoltasi a Firenze.

In seguito saranno quei viaggi compiuti "intorno all'uomo" nei primi anni '50, in motocicletta verso l'Abruzzo, il Molise, la Lucania, la Calabria, Napoli, ma anche verso le zone depresse del Veneto e poi in Spagna, in Andalusia ed in Grecia a decretarne l'indirizzo.

Egli perviene ad un linguaggio personale in cui l'immagine definitiva è il prodotto di riflessione, aggiustamenti di tono, tagli in camera oscura, rigorosi bilanciamenti. Nelle sue prime fotografie, come in quelle della produzione più recente, pone la figura come all'interno di cornici, rappresentate da stipiti di porte, davanzali di finestre, o da sedie usate come piedistalli.

Se dai suoi viaggi intorno all'uomo vennero fuori immagini come maschere di un'umanità tragica e misera, dopo tale esperienza con ironia e con tragica delicatezza cercherà nella fotografia, qualcosa che sia esprimibile come una specie di tensione, di sospensione, un segno d'inquietudine, senza la meraviglia e la curiosità provate nell'incontro con l'umanità arcaica, e quasi mitica del sud.

Le sue foto tra il letterario e il surreale, lo porteranno a partecipare all'esperienza editoriale del *Mondo* di Pannunzio, dove mostrerà la società di massa che si andava profilando in quel periodo, sottolineandone noia e incomunicabilità, solitudine e narcisismo. Il formalismo emergerà invece dai comportamenti e l'ambiguità delle espressioni, ma anche l'ingenuità e la timidezza nella meraviglia della neve a Firenze. Tra il 1962 ed il 1966, fu corrispondente della RAI nell'allora Unione Sovietica e a Parigi corrispondente RAI durante il Maggio del '68.

Nel *Diario Moscovita*, spontaneo reportage in cui scene di vita rappresentano tributo nostalgico per un popolo osservato con partecipe sincerità e si vedono i quartieri nuovi, il museo della rivoluzione, il monastero dei vecchi credenti, il negozio d'antiquariato su l'Arbat, la lezione di valzer, l'Università Lomonosov.

Per ripercorrere insieme alle strade parigine di St. Germain des Près, le sue origini artistiche nel luogo dove un giorno incontrò per la prima volta Henri Cartier-Bresson, dopo che negli anni settanta ed ottanta si è dedicato all'incisione ed alla pittura, Branzi ha ripreso in mano la sua macchina fotografica.

Ora fra i tavolini delle brasserie e le vetrine delle gallerie d'arte, coglie un'umanità che, si confonde col suo doppio, riflessa da superfici specchianti.

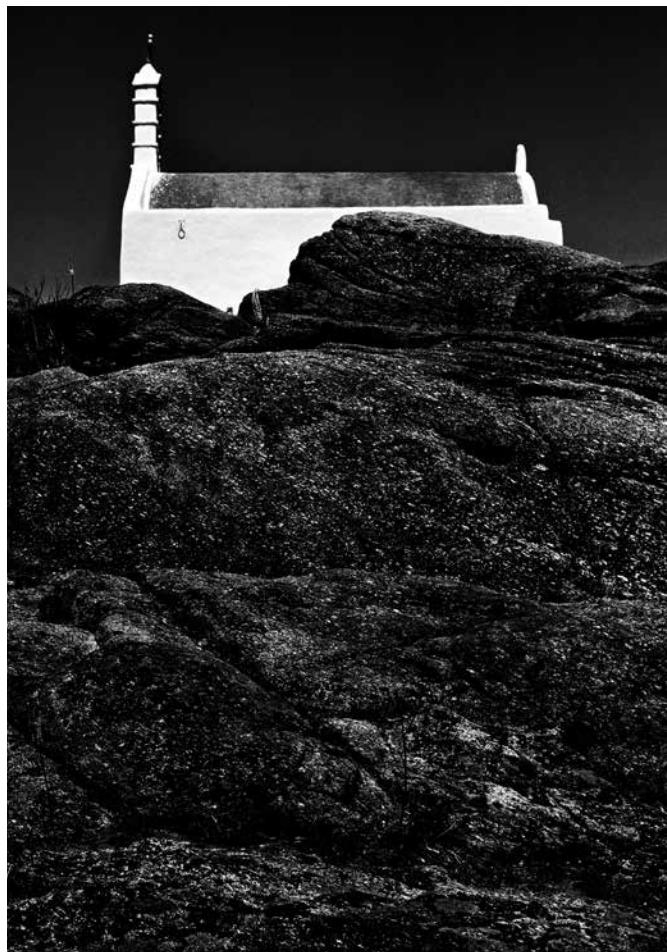
Paola Campanella  
(estratto da *FotoArteArchitettura.it*, 2011)





BAR









## Anastasia Chernyavsky

### Extensions

La storia della fotografia è costellata di fotografe-madri che hanno messo in scena la nudità. Quella propria e, più spesso, quella dei propri figli, adolescenti o bambini. La potenza espressiva e comunicativa degli adolescenti in fotografia è qualcosa che non ha pari nell'universo degli adulti.

Il mondo *a parte* degli adolescenti a volte sfugge. Lieve, etereo, di una evanescenza anestetica, silenziosa, rassicurante. Eppure ogni volta che gli adolescenti irrompono nella sfera fotografica sembrerebbe che siano in grado di turbare il candido torpore in cui la morale borghese giace.

Già nella seconda metà dell'800 *Julia Cameron* ma anche *Lewis Carroll* furono guardati con sospetto per le loro foto di bambine. A quell'epoca la morale borghese imperava non in maniera diversa da adesso, oggi, casomai, è solo più ipocrita.

Anastasia, è passata alle cronache per una sua foto che è stata violentemente censurata da una ideologia tanto ipocrita quanto arcaica. Tanto violenta quanto anacronistica. Una foto di una delicatezza e di una poesia senza eguali.

Anastasia mette in scena l'universo della famiglia, il suo universo, la sua famiglia. Offre allo sguardo corrotto di questa società l'intimità più serena del proprio vivere ancor prima della propria arte. La sua poesia contro l'oscenità di una ideologia bigotta, irrimediabilmente corrotta.

I bambini e gli adolescenti sorprendono gli adulti per le loro intime relazioni che sono capaci di vivere nelle linee di confine: bambino-adulto, innocenza-esperienza, naturalezza-controllo, il bene e il male, il sensuale e l'erotico.

Questi confini, questi luoghi di passaggio sono anche spazi mentali, sfere chiuse dentro le quali gli adulti hanno enorme difficoltà a penetrarvi, la sensualità degli adolescenti appartiene alla sfera del desiderio e del mistero, tuttavia la fotografia, unica tra le arti, molte volte ci ha permesso di vedere meglio la superficie di questa sfera e pur senza permetterci di penetrare all'interno ci ha aiutati ad aprire una relazione estetica e di verità che prima sembrava impossibile, capire loro per capire meglio noi stessi.

*Massimo Gurciullo*

*Anastasia Chernyavsky*, nata in Russia a Kazan, oggi vive e lavora negli Stati Uniti, nel circondario della baia di San Francisco, con il marito e i loro due figli. La fotografia, che costituiva inizialmente per Anastasia solo un hobby, era nata per ritrarre la propria primogenita Ethel, se stessa e il loro cane, ma solo successivamente ampliando la gamma ritrattistica con nuovi modelli, si è sviluppata includendo, tra gli altri, molti amici musicisti e artisti di ogni genere.

*Styusha* (come amano chiamarla affettuosamente gli amici) possiede una rara capacità di combinare il quotidiano, comune, con l'originalità del particolare, producendo una propria raffinata sensibilità emozionale sulla pellicola. Ogni sua immagine diventa opera d'arte, intesa come rappresentazione dell'universo femminile e liberazione della sua anima.

La maggior parte di questi lavori sono stati prodotti utilizzando una vecchia Rolleiflex del 1956 impiegando pellicola di medio formato.

Ha ottenuto una straordinaria notorietà nel 2013, quando una sua serie di autoritratti raffiguranti lei e i propri figli, nudi, pubblicata attraverso internet su tutto il mondo dei social media e dei blog, è stata censurata da Facebook.

Nel contempo una buona parte della critica e della stampa ne ha esaltato le qualità artistiche considerando le sue composizioni confrontabili e riconducibili ad alcuni dipinti rinascimentali, come la *Madonna del Parto* di Piero della Francesca.

Tra le mostre più importanti sono da ricordare quelle realizzate nel 2007 a Washington, nel 2008 a Los Angeles e San Francisco, nel 2009 a Los Angeles, nel 2011 e 2012 a San Francisco.





## Meeri Matilda Koutaniemi

### Taken

*L'unica fonte di luce nella capanna di fango scuro è una torcia elettrica che il bambino dirige verso lei, Nasirian, che giace nuda e legata al piano. Il fascio di luce la colpisce in mezzo alle cosce nude.*

*Tutto si svolge rapidamente.*

*Una delle donne presenti tiene nella propria mano una comunissima lama di rasoio per poterle praticare la mutilazione. Nasirian piange e sul pavimento si forma una pozza di sangue, e più se ne sparge, più lei grida di dolore. Pochi minuti ancora e i suoi genitali diventano totalmente irriconoscibili.*

Meeri Matilda Koutaniemi

Nasirian e Isina sono sorellastre di 14 anni in un piccolo villaggio Maasai, Kenya del sud-ovest.

In precedenza erano state iniziate per parecchi giorni attraverso alcuni rituali necessari per il passaggio dall'infanzia alla vera e propria maturità femminile. La circoncisione, in sostanza, viene loro praticata per prepararle a diventare, in futuro, degne spose del loro uomo.

L'Organizzazione Mondiale della Sanità stima in più di 140 milioni il numero delle donne mutilate nel mondo. La mutilazione dei genitali femminili è una pratica tradizionale universalmente adottata in 28 paesi. Le cause della mutilazione dei genitali femminili sono da imputarsi a diversi fattori culturali, religiosi e sociali, all'interno della famiglia e della comunità. La tradizione nasce dalla convinzione che sono gli organi sessuali della donna ad essere considerati impuri, spesso motivata dalla credenza su quanto viene considerato corretto l'aspetto riguardante il comportamento sessuale, che collega tali procedure alla verginità prematrimoniale e alla fedeltà coniugale.

L'asportazione dei genitali femminili è da considerarsi invece una grave procedura contro i diritti umani e un grave violazione nei confronti della libertà sessuale delle donne. Riflette una radicata e profonda disuguaglianza tra i due sessi e costituisce una forma estrema di discriminazione contro le donne.

*Meeri Matilda Koutaniemi, fotografa finlandese freelance ventiseienne, è nata a Kuusamo in Lapponia e vive attualmente tra Helsinki e Rio De Janeiro. Meeri ha studiato fotogiornalismo presso l'Università di Tampere e il suo interesse principale è rappresentato dalle questioni politiche e sociali riguardanti l'uomo, i suoi diritti e le minoranze. Ha al suo attivo, come fotografa e giornalista, diverse esperienze in oltre 30 paesi e ha filmato diversi film a carattere documentaristico in Bolivia e Messico.*

Nel 2012 Meeri Koutaniemi ha ricevuto il premio Memorial di Tim Hetherington negli Stati Uniti, ed è stata segnalata in Finlandia come Fotografo dell'anno, vincendo le categorie di Foto dell'anno, Ritratto dell'anno, Multimedia dell'anno e Reportage straniero dell'anno.

Anche nel 2013 Meeri viene segnalata come Fotografo dell'Anno, vincendo il primo premio nella categoria Reportage straniero, con *Taken*, un lavoro sulla circoncisione femminile e le viene attribuito il Memorial Award di Appel Carina, in Finlandia.

Nel 2014 vince ad Hannover il premio *FreeLens Lumix Photofestival* esponendo il suo lavoro *Taken*, e viene segnalata per partecipare al *Joop Swart Masterclass*.

Meeri Koutaniemi è uno dei membri fondatori dell'agenzia fotografica italiana *Photo Agency Echo* ed ha esposto le sue foto in più di venti mostre nel mondo. In atto è concentrata sul suo progetto a lungo termine sulla mutilazione dei genitali femminili in Africa.





## Irina Livtinenko

Natural Spirit

Irina Livtinenko nasce nel 1984 a Nikolaiv (Ucraina), dove frequenta la scuola di Belle Arti e successivamente, trasferendosi a Kiev, studia Fotografia con particolare riferimento a *Studio Photo Session* e *Plen Air* presso la locale facoltà dell'Università.

Nel 2003 si laurea presso l'Università statale di Nikolaiv, frequentando la facoltà di *Storia e Diritto*.

Dal 2006 svolge l'attività fotografica in proprio, con tutti i tipi di ripresa, lavorazione finale delle fotografie e preparazione per la stampa, ottenendo nel 2009 il Premio speciale *Playboy Photo Awards-Ukraine*. Nello stesso anno inizia la collaborazione per la rivista *Cool Baba* e successivamente dal 2010 fino al 2012 collabora per la rivista *Playboy Ucraina* in qualità di fotografa che le commissiona e pubblica parecchi servizi.

Si trasferisce a Roma nel 2012 frequentando presso l'Università La Sapienza *Scienza della moda e del costume*. Nel 2013 si trasferisce a Milano, dove risiede attualmente.

Alcune sue foto vengono pubblicate sulla rivista *Vogue Italia* e comincia la collaborazione con vari magazine *Fashion Magazine*, *Sapog* e con diversi clienti: Martin Alvarez, Pignarea, Laura Mariotti, Ferrè, Bardelli, Crivelli, De Wan.

Nel giugno di quest'anno organizza a Milano la mostra *Primavera Ucraina* insieme a Masha Anohina e Svetlana Mastroianni.

È specializzata in diversi generi fotografici: nudo, pubblicità e fashion, collaborando con diverse agenzie e magazine del settore.







## Yusuke Sakai

### Salaryman Blues

*Questo mio lavoro è rivolto ad un uomo d'affari giapponese, dai colletti bianchi.  
Ogni giorno battiamo il ritmo del blues.  
Tutti i giorni uno dopo l'altro ci occupano la mente, carichi di lavoro.  
Ogni giorno la mia fatica aumenta.  
Ogni volta che sorpasso un certo livello di affaticamento, tuttavia, mi fermo stanco.  
Quello che vedo è fuori dal mio sentire la vita,  
sorvegliando una bevanda nutrizionale mentre batto una tastiera?  
C'è il mondo nel mio cuore.  
È il mondo estraneo il rumore della vita di oggi giorno.  
Sto distrattamente guardando me stesso nel mondo.  
Sto guardando me, senza alcuna coscienza.  
Questo lavoro è il mio autoritratto, registrato all'interno del mio cuore.*

Yusuke Sakai

*Yusuke Sakai nasce nel 1984 in Giappone, ad Osaka.  
Nel 2014 partecipa ad un workshop condotto da Marc Prüst.*

#### *Mostre collettive:*

2012 Onaeba vol.11 Kansai  
2013 Emon Award 2012 Grand Prize Exhibition  
2013 Onaeba Selected Photographers 2012  
2013 Onaeba vol.13 Kansai

#### *Principali premi:*

2012 International Photography Awards competition 2012 / ADV: Other\_AD NON-PRO 3rd place  
2012 Onaeba vol. 11 Kansai selected by digmeout  
2012 The 2012 Emon Photo Award / Judges Awards, Judge Yumi Yamaguchi  
2013 PX3 2013 Competition, third prize in category Advertising - Other\_AD  
2014 PX3 2014 Competition, first prize in category Portraiture, Self-Portrait







## Fabio Itri

### In Tenda

*Dopo baracche e case abusive, ad ospitare dall'inizio del 2012 i migranti africani della piana di Gioia Tauro (RC) è una tendopoli situata nella zona di San Ferdinando, comune limitrofo a Rosarno. La struttura pensata per circa 300 ospiti è stata dopo pochi mesi invasa da più di mille lavoratori stagionali.*

*La mancanza di fondi per la gestione della loro permanenza ha fatto sì che le condizioni di vivibilità diventassero dopo poco tempo insostenibili.*

*Il mio lavoro fotografico testimonia questo non-luogo visto dall'interno tra febbraio e aprile 2013, mesi lungo i quali si chiude progressivamente la stagione delle arance sulla piana e i lavoratori africani sono ormai quasi tutti senza lavoro; nonostante solo in pochi ne abbiano uno e i venti euro al giorno di paga si declinino per una o due sole chiamate alla settimana, continuano a sopravvivere nella tendopoli in attesa di nuove migrazioni.*

Fabio Itri

*Fabio Itri, nato nel 1978, vive e lavora a Reggio Calabria. Dopo la laurea in filosofia si specializza in comunicazione pubblicitaria e arriva alla fotografia da autodidatta. Scatta dal 2009.*

*Ha studiato Reportage presso l'Istituto Superiore di Fotografia a Roma (2012/13).*

*Ha pubblicato su Left, Grazia, RaiNews.it ed è stato recensito su Il Fotografo.*

*Il suo lavoro *In Tenda*, vincitore agli IPA 2013, è stato selezionato per la pubblicazione sul 2013 *International Photography Awards Book*.*

*Nel 2013 ha esposto al CIFA - Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena (AR).*

Principali riconoscimenti:

Leica Photographers Award 2013 (finalista)

Portfolio Italia 2013 - Gran Premio Epson (finalista)

14° Fotoconfronti 2013 - Circuito Portfolio Italia (2° premio)

2013 IPA - International Photography Awards (3° premio), categoria *Editorial*.







## Daniele Cascone

### Mimesis

*Nei cicli di opere Mimesis e The dry room, l'attenzione di Daniele Cascone non è catturata dall'immensità della natura, bensì da alcuni dettagli che la rappresentano: rami secchi, foglie incartapecorite, grossi semi esotici. Una natura estirpata, frammentata e morente, posta in una situazione dove non è maestosa, tremenda o meravigliosa.*

D'altra parte, l'autore stesso ammette di non avere la passione per la fotografia naturalistica, non per lo meno di ciò che s'intende abitualmente con questo termine. Ha, infatti, trovato molto interessante il lavoro di alcuni fotografi che hanno "snaturato la natura", portandola in sala pose, sezionandola, analizzandola e catalogandola, come degli studiosi di botanica d'altri tempi.

*Nonostante ciò, gli elementi inseriti da Cascone nelle sue immagini, non hanno né la funzione di documentare, né quella di analizzare. Nello stesso tempo, i soggetti umani ritratti sembrano assorti nel cercare una spiegazione a questa natura artefatta, credendo forse di prevaricarla o di diventarne parte. Purtroppo per loro, il discorso è inquinato alla base: non è possibile comprenderne l'essenza, perché quei feticci appassiti non rappresentano né una minaccia, né una risposta salvifica, al massimo un ridicolo ornamento. Questi concetti sembrano essere più insistenti negli ultimi lavori; se prima la natura aveva dei rimandi al surrealismo, da Mimesis in poi si affianca l'intenzione (fallimentare) di imitarla e assorbirla.*

L'autore pone al centro la sua visione laica, identificando nella *physis* l'artefice di tutto, la prima causa di dilemmi e ignoranza. Un discorso che si affaccia all'esistenzialismo, caratterizzato dalla necessità di avere delle certezze sull'uomo e sul significato della sua presenza. Interrogativi, affrontati da molti filosofi, scrittori e artisti, che rimangono senza risposta; allo stesso modo, i protagonisti di queste immagini vagano nell'incertezza, compiendo gesti rituali, inconsueti ed ermetici.

*Il legame con la natura non è mai rappresentato in modo chiaro e didascalico, ma è accennato da lievi percezioni, concetti fugaci da afferrare tra le righe, piccoli suggerimenti visivi utili a scavare nella sfera dell'inconscio dell'osservatore. Un approccio costante nelle opere di Cascone, anche quando i temi scelti dal fotografo ragusano cambiano del tutto.*

Daniele Cascone nasce a Ragusa nel 1977 e inizia il suo percorso artistico nel 2001, incuriosito dalle nuove potenzialità della *digital art*. Sperimenta parecchio, mescolando le tecniche digitali con gli strumenti più tradizionali. Si interessa anche di fotografia, di *stop-motion* e di video. La sua attività lo porta a fondare diversi progetti sulle arti visive, tra cui il web magazine "Brain Twisting".

Contemporaneamente, inizia a esporre sia in Italia che all'estero e i suoi lavori sono presenti su numerose pubblicazioni di settore.

Alla fine del 2008 il mezzo fotografico diventa predominante nella sua ricerca artistica, per la quale si avvale dei set in studio dove poter mettere in scena le situazioni che caratterizzano le sue opere. La sua è una costante ricerca di un equilibrio tra impulso creativo e tecnica di esecuzione, necessario per esplorare temi come l'uomo, l'esistenza, il subconscio e il simbolismo.

Daniele ha all'attivo la partecipazione a un notevole numero di mostre collettive in Italia e all'estero, con pubblicazione di molti suoi lavori su cataloghi e riviste specializzate, tra i quali spicca il portfolio *Sospensione temporale* pubblicato sulla nota rivista *Gente di Fotografia* n° 56, *Polyorama Edizioni*, settembre 2013, nonché l'esposizione delle seguenti mostre personali:

2005: *Il volto di Carmilla*, Opera Caffè, Roma,

2010: *Daniele Cascone*, Galleria Lo Magno, Modica (RG),

2012: *Camera chiusa*, Cromatico Photo Festival, Spazio Cromatico, Catania,

2014: *Darren Holmes*, Galleria Lo Magno, Modica (RG).





## Gaetano Fisicaro

### L'Ippica che Resiste

*Negli ultimi anni il settore dell'ippica è stato colpito da una profonda crisi attribuibile sia alla gestione politica poco oculata ai problemi del settore sia alla crisi economica che attraversa il Paese e tuttavia sono molti gli appassionati che continuano a credere in questo sport.*

*Ho deciso di raccontare l'ippica che resiste a questa crisi e che riesce ancora ad attirare molti appassionati e a dar lavoro, tra allevatori, proprietari, artieri, fantini, allenatori, commissari e dirigenti, nonostante i tagli. L'interesse verso questo mondo mi ha portato ad approfondire molti dei suoi aspetti e a conoscere una realtà fatta di sudore e sacrifici, di impegno e dedizione, di sveglie all'alba e rientri a tarda sera, cercando di coglierne i diversi momenti dagli allenamenti alla corsa, dalle scuderie al tondino, dalla preparazione del cavallo e del fantino, con il suggestivo rito della pesata, alle gabbie dove tutti sono pronti agli ordini dello starter per la partenza. Un "brivido" di qualche minuto, nell'attesa che vinca la propria scuderia, il proprio cavallo, la propria scommessa piazzata.*

*Teatro di questo racconto è l'Ippodromo del Mediterraneo, una delle migliori strutture attrezzate per il galoppo in Europa. La struttura nasce nel 1995 e conta la presenza di oltre ventimila spettatori. La realizzazione di un ippodromo nel territorio siracusano era la concretizzazione di un'aspettativa di tanti abitanti della Sicilia appassionati di ippica, in particolar modo di galoppo.*

*Passione che ogni anno si riconfermava durante lo storico "Palio dell'Ascensione" di Florida e "Palio di Santa Venera" di Avola. L'ippodromo ha vissuto nei suoi primi anni enormi bagni di folla, ospitando tra i più importanti convegni ippici nazionali e tra i più blasonati fantini a livello internazionale, tra cui il grande jockey Frankie Dettori, Michael Kenae, Olivier Peslier e Willie Carson.*

*La tradizione storica dei due vicini paesi, Florida e Avola, e il forte attaccamento al cavallo dei siciliani hanno permesso negli anni che questo mondo non scomparisse. Tanti sono gli appassionati, scommettitori e addetti ai lavori che si ritrovano a ogni convegno in quel dell'Ippodromo del Mediterraneo per vivere fino in fondo il fascino di questo mondo capace di popolare l'immaginario e i ricordi di intere generazioni, di alimentare speranze e sogni di proprietari e scommettitori.*

*Questa realtà ippica oggi continua a vivere solamente perché l'amore per il cavallo va oltre ogni ostacolo [...] perché solo se mangi pane e ippica puoi comprendere fino in fondo questo mondo.*

Gaetano Fisicaro

*Gaetano Fisicaro nasce a Siracusa nel 1984. Agli inizi del 2011 si appassiona alla fotografia scoprendo che con essa si possono raccontare storie e trasmettere emozioni. Inizia così un percorso di studio della fotografia prima da autodidatta e, in seguito per approfondire la disciplina, frequenta alcuni corsi e workshop. Nel 2012 inizia una collaborazione all'interno del collettivo fotografico *Photographia* dando vita a diversi progetti e mostre, tra cui la partecipazione ai Recounters di Saint Geniez d'Olt (FR) e al Festival FotoConfronti 2013 di Bibbiena (Ar). Partecipa a diversi concorsi fotografici e letture portfolio locali, nazionali ed internazionali, riscontrando un discreto successo personale, tra cui la segnalazione con il progetto *Vivere In-Visibile* al 12° Portfolio Insieme, il secondo posto con il progetto *Giostrai* al 13° Portfolio Insieme, e il Premio Under 29 al 44° e 45° Truciolo d'Oro di Cascina (PI).*

*È socio fondatore del gruppo fotografico *Camera Chiara*, seguendo e curando il periodico di fotografia *Cromie* con lo scopo di promuovere i giovani talenti e i loro personali progetti fotografici.*

*Sue mostre personali e collettive sono state allestite a: Viagrande (CT), 2014; Cacak (BH), 2013; Bibbiena (AR), 2013; Saint Geniez d'Olt (FR), 2013; Caltanissetta, 2013; Palermo, 2013; Follonica (GR), 2013; Siracusa, 2012 e 2013; Florida (SR), 2011, 2012 e 2014; Trapani, 2012, 2013 e 2014; Bergamo, 2012 e 2013; Cascina (PI), 2012 e 2013; Palazzolo Acreide (SR), 2012; Cassibile (SR), 2012.*





## Pier Raffaele Platania

### JazzIn' Shots

*JazzIn' Shots è un progetto, che rende lo spettatore partecipe delle atmosfere, a volte intime, più vicine al musicista ed a ciò che gli sta intorno. Gestì, volti, strumenti, sono attori protagonisti in questa raccolta di immagini che l'autore ha collezionato negli ultimi cinque anni.*

*Catania, Siracusa, Canicattini Bagni, Vittoria; luoghi geograficamente distanti ma idealmente vicini grazie alla sensualità del jazz.*

*Il jazz è improvvisazione, la fotografia no. Nulla può essere lasciato al caso quando si scatta una fotografia; ma l'improvvisazione, nel jazz, non è casuale. È frutto di un percorso, oltretutto didattico, interiore. Questo punto cardine accomuna le due arti: come il musicista, il fotografo si lascia trasportare dalle emozioni, dalle atmosfere, dal dialogo tra i musicisti, dalla magia del palco.*

*È un punto di vista privilegiato di ascolto, quello del fotografo. Godere di questo privilegio non è sinonimo di bravura, non vuol dire conseguire risultati assicurati. Non è affatto semplice saper sfruttare questa opportunità. Bisogna saper rispettare l'atmosfera, il musicista, il pubblico, la musica.*

*Serve molta, parecchia, passione. Ecco perché nulla può essere lasciato al caso.*

Pier Raffaele Platania

*Pier Raffaele Platania, nato a Catania nel gennaio del 1980, vive a Noto. Sin da bambino appassionato di fotografia, si iscrive al foto club *Le Gru* dove segue diversi corsi e workshop. Nel 2006 segue un workshop di reportage e stampa in B/W, in camera oscura, presso l'accademia di Belle Arti *Abadir*, tenuto da Enzo Cei.*

*Ancora, partecipa ad un workshop tenuto da Giancarlo Torresani intitolato "Il Racconto fotografico".*

*Nel corso del 2008 comincia l'esperienza come fotografo jazz. È accreditato dal Teatro Erwin Piscator di Catania per seguire la stagione concertistica in corso. Inizia a prendere contatti con il mondo della musica. Questo lo porta a collaborare con *All About Jazz Italia* e con l'agenzia fotografica *Dalle*. Negli anni 2011 e 2012 è il fotografo ufficiale del Festival Internazionale del jazz *Sergio Amato*, collaborando anche con l'agenzia fotografica *Kika Press & Media*. Nel 2012 conosce Pino Ninfa e segue la sua attività didattica in alcune occasioni. Nel 2013 è fotografo ufficiale de *Il corto* è servito a Palazzolo Acreide e dell'*Ortigia Jazz festival* di Siracusa.*

*Sue immagini sono state pubblicate su *Sky.it*, *Le Nouvelle Observateur*, *Altreconomia*, *Repubblica.it* e fa parte del collettivo di artisti della galleria *Saatchi on-line*.*

*Diverse le collettive a cui ha partecipato, tra le più importanti: *Jazz in Italy*, collettiva nazionale sul jazz (progetto a cura di Pino Ninfa, in collaborazione con *Phocus Agency - Feltrinelli*, Milano), *Jazz World Photo*, collettiva internazionale sul jazz, Trutnov (CZ), *Ortigia Light & Water*, collettiva presso *Ortigia Island Photography*, Siracusa. Tra le personali più importanti: *JazzIn' Shots*, Palazzo Nicolaci, Noto (SR), Obiettivo Etna, Catania.*





## Paola Calleri

### Viaggi della Speranza

*Cercando, ho forse trovato la cura perfetta per il mio cancro?  
Certo no, ma almeno ora son sicuro che quella cura non esiste,  
perché non esistono scorciatoie a nulla: non certo alla salute, non alla felicità o alla saggezza.  
Niente di tutto questo può essere istantaneo.  
Ognuno deve cercare a modo suo, ognuno deve fare il proprio cammino, perché uno stesso  
posto può significare cose diverse a seconda di chi lo visita.*

Tiziano Terzani, Un altro giro di giostra

*Incontrai Giorgia per caso, tra i banchi universitari. Un raggio di sole tra quelle aule grigie che entrò in poco tempo anche nel mio cuore. Cominciammo, da subito, a condividere tutto ciò che di bello c'è in un'amicizia, la casa, la quotidianità, ma purtroppo non solo questo.*

*Non avevo mai incontrato la malattia, tranne per qualche banale raffreddore, e l'ultima cosa che avrei voluto sarebbe stata quella di conoscerla in questo modo, su di lei. La sclerosi multipla aveva colpito la mia amica, indirettamente aveva colpito anche me.*

*Lei era cresciuta in un ambiente apparentemente incontaminato e sano, fuori dalla città, in mezzo alla natura, lontano dalle bestie che ci distruggono, ma evidentemente all'inquinamento e al destino non puoi chiudere le porte.*

*Abbiamo passato notti in bianco, aspettato che i controlli dessero i risultati desiderati, pianto, invocato Dio, sperato. Insieme siamo partite per cercare le cure migliori. Oltre al dolore per la malattia, ha dovuto affrontare il freddo e la pioggia, l'indifferenza della gente, la distanza dai suoi cari, il sentirsi esclusa dal mondo che lei tanto amava.*

*Con queste foto ho cercato di esprimere le sue sensazioni, i luoghi, la malattia e i percorsi che abbiamo fatto durante i suoi tanti viaggi della speranza.*

Paola Calleri

*Paola Calleri nasce a Ragusa nel 1989 e vive a Palazzolo Acreide (SR). Si sposta in seguito a Catania per seguire gli studi in chimica e tecnologie farmaceutiche. Da sempre affascinata dalla fotografia, a partire dal 2011, ne approfondisce la conoscenza iniziando a seguire e a collaborare in vari shooting e corsi fotografici. Nel 2012 collabora come fotografo di scena e fotografo di backstage, per la realizzazione del cortometraggio *Il filo di Arianna* selezionato al festival *Un mare di cinema* di Lipari, regia di Federica D'Ignoli, produzione Argotfilm. Si appassiona alla fotografia di spettacolo, immortalando artisti dallo spessore di Fiorella Mannoia, e alla fotografia di reportage, dedicandosi ad artisti di strada e ad eventi di rilevanza nazionale.*

*Nel 2013, l'attrazione per la bellezza microscopica della natura, dà origine al lavoro *Natura, sfumature e sensazioni* che espone durante il festival dell'arte *Creativamente* di Canicattini Bagni, e successivamente collabora come fotografo di backstage della campagna pubblicitaria *Pencil and Andy Party Campaign Autumn Winter 2014* ad opera di Fashion Designer & Art Director / MC DesignStudio / Manlio Carta e partecipa al workshop fotografico *Paesaggi dell'anima* a cura del fotografo Santo Edoardo Di Miceli e la collaborazione dei fotografi Pep Escoda e Ram Giner svoltosi nell'ambito della quinta edizione del Med Photo Fest.*

*Nel 2014 partecipa al 20° Etna Photo Meeting con i *Viaggi della Speranza* vincendo il Premio Portfolio assegnatole dalla direzione artistica del Med Photo Fest. È attualmente impegnata in nuovi e vari progetti fotografici.*





## Sandro Bertola

### L'Uomo senza Redenzione condanna il Paesaggio all'Oblío

*Quello che fu il Bel Paese fa scempio di se stesso, è sommerso dal cemento.  
È necessario un nuovo discorso sul paesaggio, che analizzi le radici etiche  
e giuridiche della tradizione italiana di tutela, ma anche le ragioni del suo logoramento.*

Salvatore Settis, *Paesaggio, Costituzione, Cemento*, 2010.

*L'alienazione e la sensazione d'incolmabile vuoto che alberga nell'animo della società moderna si riverbera inesorabile nei luoghi dell'abitare. L'uomo, non solo sembra sfuggire ad una qualche speranza di redenzione, ma condanna il paesaggio ad un triste oblio.*

*I concetti di Paesaggio e Ambiente dovrebbero essere intesi in maniera congiunta, al fine di rafforzarne il valore primario che hanno all'interno della nostra società.*

*Questo mio progetto di ricerca fotografica, è in continuo divenire. Il tema è quello del paesaggio siciliano. Il paesaggio non è inteso soltanto come territorio puramente geografico ma soprattutto come luogo d'abitazione dell'essere umano.*

*D'altronde è una chiamata alle armi per un impegno civico diffuso e consapevole che riconosce nell'art. 9 della nostra Costituzione il suo fondamento ideale e normativo. Persino la Corte di Cassazione lo ha interpretato:*

*"(...)riconoscendo nella nozione di Ambiente mettendo insieme due articoli della nostra Costituzione, ossia l'art.9 sul paesaggio e l'art. 32 che parla di diritto alla salute".*

*Tristemente, si assiste invece a delle creazioni di strutture che violentano in modo recidivo il nostro paesaggio, strutture che sembrano aver preso il sopravvento sull'idea stessa di tutela.*

*Quella tutela che dovrebbe essere garantita non solo dai singoli cittadini, ma anche e soprattutto dalle istituzioni preposte a tale compito. Pensiline di autobus divelte e cantieri mai finiti, sono lo specchio dell'incompiutezza della nostra società. Incapaci come siamo di valorizzare un patrimonio ereditato, preferiamo lasciare in pasto a strutture vacue il nostro paesaggio che, come molto spesso dimentichiamo, doneremo alle future generazioni.*

*Consiglio che il paesaggio è incrocio tra natura e cultura, credo fermamente che la testimonianza attraverso lo strumento fotografico sia necessaria al fine di svegliare le coscienze sopite da molto tempo.*

Sandro Bertola

*Sandro Bertola nasce nel 1986 a Palermo, dove frequenta la facoltà di Giurisprudenza, trascorrendo diversi anni a Castelbuono, città in cui sviluppa il suo interesse verso l'arte. Iniziando a fotografare nel 2009, per una necessità comunicativa personale. Nel 2012, segue il 5° Corso Superiore di Fotografia a Palermo, dove studia e affina la disciplina. L'apparente contrasto cromatico e culturale in un'isola come la Sicilia è oggetto della sua ricerca fotografica che affina negli ultimi anni alla ricerca di una possibile verità sul mondo.*

*Fa parte del gruppo aperto di fotografi siciliani *Bbeddu veru*, creato su progetto di Santo Eduardo Di Miceli, con il quale ha esposto ad Alcamo all'interno dell'evento *Nuovimpressioni* e a *Farm Cultural Park* a Favara. Nel febbraio 2013 è tra i soci fondatori dell'associazione culturale *Photographia*. Viene selezionato per fare parte del progetto "La città contemporanea e la sua crisi d'identità" con cui espone ai *VI Rencontres Photographiques* de Saint Genier d'Olt.*

*È stato selezionato come fotografo dell'anno a Tarragona per il progetto *Festa Als Ulls* per la Festa di Santa Tecla 2013. Tra i premi e riconoscimenti ottenuti da segnalare: 2012, terzo posto, *Orlando e le sue Terre*, Capo d'Orlando; 2012, Menzione di Merito al *Foto Concorso La Grua 2012*, Castelbuono; 2013, Premio miglior portfolio, *19° Etna Photo Meeting*, Viagrande; 2013, Premio miglior portfolio, *Difrazioni*, Castelbuono.*

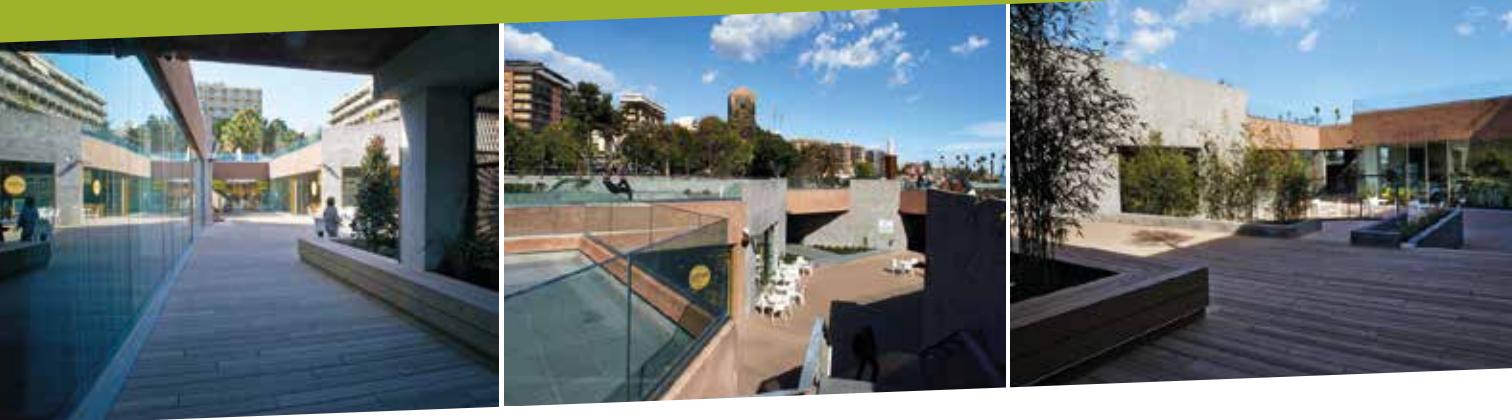
*Mostre personali e collettive ad Alcamo e Favara, 2012; Palermo, 2013; Caltanissetta, 2013; Saint Geniez D'Olt e Bibbiena, 2013.*





**BORGHETTO  
EUROPA**

**UN'AREA DI CONDIVISIONE E AGGREGAZIONE  
PENSATA PER DARE NUOVI IMPULSI ALLA VITA URBANA**



**FOOD | GREEN MOBILITY | BENESSERE | FASHION | TEMPORARY SHOP | PARCHEGGIO**

**naturaSi**  
il supermercato bio



**Winenot!**  
FOOD & DRINK



**ERBOREA**  
salute • benessere • cura



Piazza Europa, Livello -1 Catania - T. +39 095 2933099

[borghettoeuropa.it](http://borghettoeuropa.it)

## Quinto Concorso Fotografico Nazionale Lettura Portfolio: **PORTFOLIO MEDITERRANEUM 2014** Catania, Centro Culturale Borghetto Europa - 18/19 Ottobre 2014

Nell'ambito della VI edizione del **MED PHOTO FEST 2014**, che si svolge a Catania, Siracusa e Noto dal 17 ottobre al 23 novembre 2014, l'**Associazione Culturale Onlus MEDITERRANEUM** con il supporto dell'**Ortigia Island Photography Gallery** di Siracusa, organizza il **Quinto Concorso Fotografico Nazionale Lettura Portfolio PORTFOLIO MEDITERRANEUM 2014** aperto a tutti i fotografi, professionisti ed amatori, residenti in Italia e all'estero.

### LETTORI E COMMISSIONE GIUDICATRICE:

**Piorgio Branzi**, Firenze - Maestro della Fotografia italiana, giornalista, *Presidente*  
**Carmen Cardillo**, Catania - Fotografa, Docente dell'*Accademia di Belle Arti* di Catania  
**Franco Carlisi**, Agrigento - Fotografo ed Editore  
**Riccardo Cristina**, Catania - Docente dell'*Accademia di Belle Arti* di Catania  
**Gabriele Croppi**, Milano - Fotografo, Docente di Fotografia  
**Santo Eduardo Di Miceli**, San Cataldo (CL) - Architetto e Fotografo, Docente di Fotografia  
**Sebastiano Favitta**, Caltagirone (CT) - Direttore *Galleria Luigi Ghirri* di Caltagirone  
**Massimo Gurciullo**, Siracusa - Fotografo, Direttore *Ortigia Island Photography Gallery*  
**Pippo Pappalardo**, Catania - Critico fotografico, Docente *FIAF*  
**Domenico Santonocito**, Catania - Vicepresidente *G. F. Le Gru*, Valverde (CT), Docente *FIAF*  
**Roberto Strano**, Caltagirone (CT) - Fotografo.

### COORDINAMENTO LAVORI DI GIURIA (senza diritto di voto):

**Alberto Castro**, Catania - Architetto e Fotografo  
**Vittorio Graziano**, Catania - Direttore Artistico del *Med Photo Fest 2014*

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**Emanuela Minaldi**, Catania - Fotografa, *Associazione Culturale Onlus Mediterraneo*.

## PREMIAZIONE: Agorà, Borghetto Europa, domenica 19 ottobre 2014, ore 17,30

All'autore del miglior portfolio sarà assegnato, quale premio, l'esposizione di una mostra personale da organizzarsi nell'ambito della prossima edizione del **Med Photo Fest** (che si svolgerà nell'autunno 2015) unitamente alla realizzazione del photobook del proprio portfolio (in cinque esemplari numerati, formato cm 30 x cm 20) offerto dal **Laboratorio MiArtè**.

Agli autori segnalati verranno attribuiti ulteriori premi costituiti da buoni acquisti di materiale fotografico, pubblicazioni e servizi. Tra tutti i lavori presentati verranno assegnati: a) n° 2 buoni-omaggio offerti da **Dgtales** pro dealer **Leica** per partecipare a un corso **Leica Akademie** utilizzabile in qualsiasi parte d'Italia; b) la partecipazione a un corso (modulo di dieci ore) di camera oscura condotto dal fotografo **Massimo Gurciullo**; c) n° 3 buoni-omaggio offerti dal **Laboratorio Diego Castro**, costituiti rispettivamente da 15, 10 e 5 stampe fine art, formato cm 30 x cm 45; d) volumi fotografici della casa editrice **Polyorama** offerti dall'editore **Franco Carlisi**; e) l'esposizione di una personale presso la galleria fotografica di Siracusa **Ortigia Island Photography Gallery**.

All'autore della fotografia, scelta dai Lettori/Giurati, come la migliore tra tutte quelle dei portfolio partecipanti, verrà offerta dal **Laboratorio MiArtè** una stampa fine-art della stessa, in formato cm 75 x cm 50, montata su pannello in plexiglass.

In occasione della riunione di Giuria il rappresentante del **G.F. Le Gru** selezionerà, tra tutti i portfolio partecipanti un lavoro da esporre in occasione della prossima edizione dell'**Etna Photo Meeting** (giugno 2015).

L'**Associazione Culturale Onlus Mediterraneo** unitamente alla Direzione Artistica del **Med Photo Fest 2014** si riservano il diritto di potere esporre, concordando con i singoli autori modalità e tempi, i migliori portfolio tra tutti quelli partecipanti.



## FORME DEL CONTEMPORANEO

ciclo di cinque incontri a cura di **Alberto Giovanni Biuso**

Università degli  
Studi di Catania  
Dipartimento di  
Scienze Umanistiche



### Digitale: bulimia della comunicazione

**Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania**, lunedì 20 ottobre, ore 9,30.

Ogni strumento, vecchio o nuovo che sia, tecnologico o culturale, trasmette un suo proprio messaggio, si esprime con una propria lingua, necessita di uno specifico codice di lettura.

Produce comunque, se nuovo e generalizzato, una soluzione di continuità con il passato, incide nei processi di conoscenza, nell'espressione linguistica, figurativa, nei comportamenti dei singoli e delle comunità.

Il sistema digitale è già, di fatto, una innovazione "epocale" di cui ne vediamo gli effetti ogni giorno anche nella costellazione della espressione fotografica. Non ne conosciamo però ancora le conseguenze a lungo termine, gli apporti positivi o negativi che potrà avere sulla creatività, ma anche sulla memoria collettiva, di cui la fotografia ne è, da quando è nata, la "protesi artificiale".



**Piergiorgio Branzi**

### Forme del contemporaneo

**Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania**, martedì 21 ottobre, ore 9,30.

Piero Manzoni afferma che «un quadro vale solo in quanto è essere totale», che le immagini devono risultare «quanto più possibile assolute» e cioè non debbono valere per ciò che esprimono o che spiegano «ma solo in quanto sono: essere». È vero. Il gioco serissimo dei significanti va molto oltre Duchamp, va oltre tutto. L'opera è un puro significare senza alcun significato.

Soltanto in questo modo si può trasformare il medium in messaggio, si può andare al di là della dicotomia tra astratto e figurativo. La materia -che essa sia marmo, colore, carta, inchiostro, pellicola, pixel- diventa espressione e significato soltanto quando si condensa in una forma.

È anche questa la lezione di Nino Migliori, che nel suo itinerario senza requie dalla fotografia descrittiva ai graffi e incisioni sulla pellicola (*cliché-verre*), dai pirogrammi agli idrogrammi, ha divorato e dissolto ogni forma consolidata.

Negli anni Dieci del XXI secolo e oltre la fotografia diventa e diventerà una sempre più attiva interrogazione della materia su se stessa, sulle proprie strutture, potenzialità, modi. È in questo puro significante materico che si radica il futuro della fotografia come forma del contemporaneo.

*Alberto Giovanni Biuso* insegna Filosofia della mente e Sociologia della cultura nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. È collaboratore, redattore e membro del Comitato scientifico di numerose riviste.

Ha pubblicato i volumi: *L'antropologia di Nietzsche* (1995), *Contro il Sessantotto. Saggio di antropologia* (1998; nuova edizione ampliata, 2012), *Antropologia e Filosofia* (2000), *Cyborgsofia. Introduzione alla filosofia del computer* (2004), *Nomadismo e benedizione. Ciò che bisogna sapere prima di leggere Nietzsche* (2006), *Dispositivi semantici. Introduzione fenomenologica alla filosofia della mente* (2008), *La mente temporale. Corpo Mondo Artificio* (2009), *Temporalità e Differenza* (2013). È autore delle raccolte poetiche *Inni alla Luce* (2009) e *Un barlume di fasto* (2013).



**Alberto Giovanni  
Biuso**



**Stefania Rimini**

## Nan Goldin e il piacere delle immagini

**Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania**, mercoledì 22 ottobre, ore 9,30.

Per Nan Goldin «fare una fotografia è un modo di toccare qualcuno, è una carezza, è accettazione». Il suo straordinario universo visivo accoglie frammenti di storie vissute, istanti irripetibili di commozione e degrado, violenza e amore. Fin da *The Ballad of Sexual Dependency* a colpire è l'intimità dello sguardo verso i soggetti rappresentati, la radicale esplorazione dell'identità e delle abitudini sessuali, l'oltranza dei gesti. Concepiti come una sorta di necessario *diario in pubblico*, i suoi lavori esibiscono una marcata *scopophilia*, un piacere della contemplazione che non è mai osceno, neanche quando mette a nudo tutta la fragilità del corpo.

*Stefania Rimini* è ricercatrice presso l'Università di Catania, dove insegna Storia del teatro e Forme dello spettacolo multimediale. I suoi principali interessi di ricerca riguardano i rapporti fra cinema e teatro, le arti performative multimediali, la scena contemporanea italiana. Ha scritto saggi su registi europei e italiani *Krzysztof Kieslowski, Jean-Pierre e Luc Dardenne, Pier Paolo Pasolini, Gianni Amelio, Roberto Rossellini*, su drammaturghi e performer contemporanei *Carmelo Bene, Giovanni Testori, Ascanio Celestini, Sarah Kane, Vincenzo Pirrotta, Gabriele Vacis, Marco Paolini*. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *ImmaginAzioni. Riscritture e ibridazioni fra teatro e cinema*, Bonanno, 2012; *Il mito in rivolta. Motus e il progetto Syrma Antigones*, Dioniso, 2012; *Il sipario strappato. Scene di teatro nel cinema*, Parole rubate, 2012; *Pasolini vs Testori. Nel ventre del teatro italiano del secondo dopoguerra, in Pasolini e il teatro*, Marsilio, 2012.



**Maria Rizzarelli**

## Ferdinando Scianna: «un fotografo che scrive»

**Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania**, giovedì 23 ottobre, ore 9,30.

Che fosse «un fotografo che scrive», Ferdinando Scianna lo lascia intuire chiaramente con *Quelli di Bagheria* (2002) e *La geometria e la passione* (2009), e in più lo dichiara lui stesso nell'*Autoritratto di un fotografo* (2011), mentre continua a ricordarcelo con gli ultimi suoi libri che, coniugando in un'unica sintassi l'espressione verbale e quella visuale, confermano ormai le sue indubitabili doti di doppio talento.

Durante il seminario verranno analizzate proprio quelle opere in cui, a partire da *Quelli di Bagheria* fino ai libri più recenti *Ti mangio con gli occhi* (2013) e *Visti & Scritti* (2014), alla «scrittura di luce» e a quella d'inchiostro, da sempre praticate dal fotografo parallelamente, si sovrappone la narrazione fototestuale.

*Maria Rizzarelli* insegna Letteratura contemporanea e arti visive e Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Catania.

Si è occupata di vari autori del Novecento (Ginzburg, Pasolini, Vittorini, Sciascia, Calvino, Consolo, Bufalino, Buzzati e Morante) con particolare attenzione alle forme di ibridazione fra generi e linguaggi diversi. Ha curato la ristampa anastatica dell'edizione illustrata di *Conversazione in Sicilia* con le fotografie di Luigi Crocenzi (Rizzoli, 2007).

Dirige, insieme a Stefania Rimini, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» ([www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)). Tra le sue pubblicazioni: *Gli arabeschi della memoria. Grandi virtù e piccole querelles nei saggi di Natalia Ginzburg* (CUECM, 2004); *Sguardi dall'opaco. Saggi su Calvino e la visibilità* (Bonanno, 2008); *Sorpreso a pensare per immagini. Sciascia e le arti visive* (ETS, 2013).

## La fotografia ai tempi della crisi. *L'esperienza della Farm Security Administration.*

**Coro di Notte, Monastero dei Benedettini, Catania**, venerdì 24 ottobre, ore 9,30.

Intendiamo ritornare sulla proposta governativa americana (F.S.A.,1937) di affidare allo strumento fotografico, ed ai fotografi (Evans, Lange, Rhotestein, Mydans, Ben Shan), la possibile analisi, visibilità, e comprensione della crisi economica a seguito del crollo di Wall Street e della conseguente depressione.

In un momento in cui la crisi economica che stiamo vivendo si accompagna con l'uso generico e generalizzato dello strumento fotografico, riteniamo opportuno comprendere le risorse di tanta informazione, la sua qualità e la sua efficacia.

*Pippo Pappalardo* (Catania, 1952), avvocato per professione, fotografo per vocazione e critico fotografico per passione. Ha studiato "Lettura strutturale dell'immagine" con N. Taddei dell'Università di Cagliari e "Sociologia della Comunicazione visiva" con E. Carli dell'Università di Camerino. È redattore della rivista "Gente di fotografia " ed attivo collaboratore di riviste fotografiche nazionali (Fotolt). Fa parte del gruppo docenti del dipartimento didattico della FIAF, dalla quale ha ricevuto le onorificenze di B.F.I. e di Sem.FIAF. Svariati gli attestati onorifici attribuitegli dai sodalizi fotografici nazionali ed internazionali, così come il numero di pubblicazioni da lui curate.



**Pippo Pappalardo**



*(Foto di Nino Migliori)*

MIartè  
e x c l u s i v e  
fine Art photography

Certified Studio  
for digital fine art printing

≡ Hahnemühle ≡  
FINEART

DIGI  
GRAPHIE  
by Epson

### Stampe fine-Art – Edizioni d’Arte – Montaggi Conservativi

Miartè, nasce come evoluzione del classico laboratorio fotografico, ponendosi come valida alternativa a tutte le lavorazioni tradizionali.

Il progetto di questo studio si rivolge a fotografi, artisti, musei, gallerie e collezionisti, con l’intento di garantire soluzioni complete, servizio e attenzione, fornendo la realizzazione di stampe destinate a mostre, eventi, cataloghi e libri.

L’idea dello studio è quella, più che un laboratorio classico, di uno spazio dove si ha la possibilità di seguire i processi di post produzione, pre-stampa e stampa.

#### Edizioni d’arte

Miartè propone prestigiose edizioni d’arte.

Libri e pubblicazioni a tiratura limitata, che riproducono opere fotografiche e artistiche con la massima qualità di stampa.

Curiamo particolarmente tutte le fasi per la produzione del libro, dallo sviluppo del progetto grafico, alla stampa.

#### Montaggi Conservativi

Eseguiamo con la massima cura ed attenzione, il montaggio delle stampe su diversi supporti, Dibond®, cornici con vetro museale, alluminio e plexiglass.

[www.miartefineart.com](http://www.miartefineart.com)  
[miartephoto@gmail.com](mailto:miartephoto@gmail.com)

## EDITORIA E FOTOGRAFIA

### Conversazione con Franco Carlisi, Immaginazioni fotografiche.

Galleria Agorà, Borghetto Europa, Catania, sabato 18 ottobre, ore 18,30.

La fotografia è vita, senso, forma. A volte, però, costituisce lo svelamento di una verità laterale e obliqua in cui la vita può immediatamente non riconoscersi.

Franco Carlisi è nato nel 1963 a Grotte (AG). Fotografo, editore della casa editrice **Polyorama**, è interessato alla definizione di nuovi spazi estetici e concettuali evocati tramite la contaminazione dei linguaggi. La continua propensione alla sperimentazione ha condotto la sua ricerca verso approdi innovativi ed espressionistici. Dal 2006 dirige la rivista *Gente di Fotografia*. Ha al suo attivo numerose mostre personali e collettive, esposte anche in Inghilterra, Spagna, Francia, Austria, Germania, Russia e Marocco.



Franco Carlisi



### Quattro incontri con Gabriele Croppi presentazione del volume *New York*, Edizioni Sime Books

Galleria Agorà, Borghetto Europa, Catania, domenica 19 ottobre, ore 18,30, a cura di **Pippo Pappalardo**

Centro Culturale MOON, Siracusa, lunedì 20 ottobre, ore 18,30, a cura di **Massimo Gurciullo**

Galleria Luigi Ghirri, Caltagirone, martedì 21 ottobre, ore 18,30, a cura di **Sebastiano Favitta**

Biblioteca di Palazzo Nicolaci, Noto, mercoledì 22 ottobre, ore 18,30, a cura di **Cettina Raudino**



Gabriele Croppi



*La singolarità del lavoro di Gabriele Croppi sta nel fatto che riesce a raggiungere una forma spoglia e fortemente evocativa calando figure solitarie in alcune delle zone più frequentate e caotiche della città. Croppi stesso sembra percepire la debolezza del mondo oggettivo e la risonanza interiore che i toni scuri e il vuoto sono in grado di raggiungere. Il colore nero, piuttosto dominante in questa serie dedicata a New York City, lungi dall'essere un mero elemento stilistico, agisce come un processo drammatico. La visione di queste immagini ci obbliga a soffermarci con ostinazione sui particolari delle stesse, generando un effetto straniante ottenuto nella convinzione – sottolineata dall'artista stesso – che “nella fotografia la dimensione metafisica sia rafforzata da un linguaggio estremamente realistico o addirittura iperrealistico”. Fedele come sempre a un'estetica che rifiuti il formalismo tradizionale, Croppi ribadisce questa capacità di cogliere molteplici fenomenologie costruite su momenti di riferimento alla pittura e alla letteratura, con un senso di temporalità applicato mediante sovrapposizioni e collisioni di momenti contrastanti. Queste fotografie appaiono come microcosmi contenenti le nostre preoccupazioni sulla condizione umana: fantasmi con volti sfuggenti, passanti pietrificati, inghiottiti dalle ombre in uno spazio in cui sono entrambi vittime e sconosciuti al tempo stesso.*

Marla Hamburg Kennedy

Gabriele Croppi (1974) si diploma in Fotografia presso l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano. La sua ricerca è incentrata sul rapporto tra fotografia ed altre arti, come la pittura, la letteratura, il cinema e l'architettura.

La sua ricerca Metafisica del Paesaggio Urbano ha ricevuto numerosi premi internazionali fra cui l'I.P.A. (International Photography Awards 2012 e 2013) ed il Golden Camera Awards (2013).

Vive in Italia a Milano lavorando nel settore dell'editoria e del collezionismo fotografico, dedicandosi all'insegnamento presso l'Istituto Italiano di Fotografia.



# Magnifico trofeo di pietre

*L'incanto barocco del centro storico di Noto*



Al mattino esco presto per andare a Palazzo Ducezio. Ho la testa piena di pensieri e vado di fretta, ma non c'è mai un istante in cui il mio occhio, fermandosi sullo splendore che mi circonda, non ne registri la bellezza, non mandi un input alla mia coscienza facendomi sentire orgoglioso custode di questo *magnifico trofeo di pietre*. Quando mi capita di seguire le processioni religiose, con il passo lento e lo sguardo che finalmente può indugiare su ciò che mi circonda, riesco a sentirmi tutt'uno con questo luogo, lo sento sulla pelle all'unisono con la mia gente: la bellezza distende il respiro, mi rasserena, rinnova tutte le volte la motivazione delle mie azioni. L'incanto comincia varcando la borbonica Porta Ferdinandea, superata la quale, chiese e palazzi sembrano venirci incontro, innalzandosi soprattutto sul lato destro del Corso Vittorio Emanuele, quasi come un corteo in cui la civiltà di quel Barocco, scenografico e illusionista, secondo la definizione di Chastel, mostra con studiata eleganza la gerarchia del potere, la distinzione fra il sacro ed il profano. L'angolo che colpisce subito è quello fra la Chiesa di San Francesco all'immacolata e il SS. Salvatore, la strada in salita, le inferriate panciute che facilmente ci fanno immaginare storie di tristi capinere, i merletti della pietra e ancora la Chiesa e il Convento di Santa Chiara a sinistra. Quindi si arriva davanti al Duomo di San Niccolò, la Cattedrale con la sua sontuosa scalinata, la scenografia larga, il theatrum, la sua cupola ferita nel 1996 e che oggi, invece, con ritrovata bellezza si fregia della mano di artisti contemporanei per ritornare a splendere anche negli affreschi dei suoi interni.

Quella società, che cancellò il dolore del terremoto del 1693 e scelse di trasferire la città nel nuovo sito, ridisegnò il suo profilo secondo una concezione ben precisa: le famiglie nobili più importanti cercarono, per l'ubicazione dei loro palazzi, la vicinanza al potere religioso quale sigillo di potenza. A destra della Cattedrale si erge il Palazzo Trigona di Cannicaro, ancora abitato dalla famiglia Trigona, a sinistra Palazzo Landolina. Si racconta che un'ala fosse riservata a Re Ferdinando di Borbone e a sua moglie Maria Teresa D'Austria. Di fronte, nella via parallela al corso, oggi meta della movida, il Palazzo Rau della Ferla finalmente magnificamente restaurato.

Ma fra i palazzi, più di tutti, merita attenzione quello dei Nicolaci, principi di Villadorata, che si affaccia sull'omonima via, scenografia prospettica della ormai celebre Infiorata, e che termina con la facciata concava della Chiesa di Montevergine. Qui si possono ammirare i più bei balconi al mondo, dalle cui mensole occhieggia e si affaccia un popolo fantastico e mitologico: cavalli alati, sirene, leoni rampanti, putti alati. Il vitale e l'effimero, l'intensità e la fugacità convivono in un'unicità eccezionale, oggi Patrimonio dell'Umanità UNESCO. L'interno del palazzo ha sapore gattopardesco. La fantasia qui rinvia subito all'immagine di una possibile Angelica netina che volteggia tra le braccia di Tancredi.

Ognuno di questi palazzi e le stesse chiese esprimono con le loro terrazze il senso della verticalità e della ascensione aerea. Incastonate fra i tetti, le terrazze, danno la vertiginosa sensazione della pietra carnosa dal color biscotto, che si lascia quasi sfiorare con le dita: una vista mozzafiato, un'emozione fortissima. Ritornati sulla seconda parte del corso ancora gemme di pietra, la Chiesa di San Carlo e poi la splendida San Domenico, ancora opera del Gagliardi, he con la sua convessità sembra protendersi sul vuoto della piazza XVI Maggio a volerlo colmare. Di fronte il Teatro Comunale, oggi punto di riferimento della vita culturale della provincia, che, all'inizio del mio mandato ho scelto di dedicare ad un'altra gemma di questa città: Tina Di Lorenzo, celebre attrice di Noto che da qui spiccò il suo volo artistico. Per non dimenticare che, dietro questa Bellezza, c'è la storia intensa di donne e uomini che la seppero generare e tramandare fino a noi.

Corrado Bonfanti  
Sindaco di Noto

## NOTO, UN PAESE SI METTE IN POSA

Progetto fotografico/editoriale a cura di **Massimo Gurciullo** e **Vittorio Graziano**

**Palazzo Nicolaci, Noto**, domenica 23 novembre, ore 10,00/16,00.

Il progetto fotografico ed editoriale, che riguarderà la città di Noto e i suoi abitanti, si avvarrà della partecipazione attiva dei cittadini netini, di tutti coloro che comunque avranno piacere di farsi ritrarre, anche in maniera non convenzionale, all'interno di Palazzo Nicolaci, appositamente trasformato e adibito a due distinti set fotografici, dove opereranno Massimo Gurciullo e Vittorio Graziano.

Noto, una delle capitali del Barocco, ha conosciuto in questi ultimi anni un'esplosione turistica senza eguali che ne fa una delle città più fotografate d'Italia e del mondo. Ma, al di là dell'aspetto turistico, chi sono oggi gli abitanti di Noto? Cosa fanno, dove vivono, a cosa pensano? A tali domande risponderà questo particolare e approfondito lavoro fotografico, realizzato a quattro mani, che convergerà in un volume fotografico in cui le immagini saranno accompagnate da appositi test che metteranno in luce il quotidiano della città netina. Il particolare progetto che viene proposto dai due fotografi richiederà la collaborazione degli abitanti di Noto ed è finalizzato alla realizzazione di un lavoro di antropologia culturale. A questo progetto ne seguirà un secondo con altri fotografi che ritrarranno gli abitanti nei loro luoghi di lavoro, nelle strade e negli spazi cittadini, all'interno e all'esterno, nella loro quotidianità. Il tutto condensato in una mostra fotografica itinerante e nella pubblicazione del relativo libro/catalogo.

*Massimo Gurciullo*, nato a Siracusa nel 1961, nel 1982 si trasferisce a Parigi inizia a lavorare come fotografo indipendente, privilegiando il ritratto ed il nudo. Cultore del bianco nero, predilige la stampa in camera oscura. Nel 1997 il suo primo libro: *Nudi*, vintage photographs degli anni 1982 e 1983. Nel 2005 il suo secondo libro sul ritratto, in edizione di lusso per collezionisti, stampato e rilegato a mano su pregiata carta artigianale di puro cotone. Ha esposto le sue opere in Francia e in Italia, ma anche in Svizzera, Romania e Spagna. Sue fotografie sono presenti nelle collezioni permanenti di diversi musei: *Musée de Constanza* in Romania, *Musée de l'Elysée* a Lausanne, il *Davis Museum* di Barcellona in Spagna e *Noorderlicht Photography* a Groningen in Olanda. Dal 2011 dirige a Siracusa la galleria fotografica *Ortigia Island Photography*, organizzando altresì corsi di fotografia tradizionale e di camera oscura.

*Vittorio Graziano*, ingegnere e fotografo, nato a Catania nel 1947, inizia a fotografare dalla metà degli anni '70, e con la partecipazione a numerosi concorsi ed esposizioni in Italia e all'estero, ottiene numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali le onorificenze di *Afiap* (1981) e di *Efiap* (1984), conferitegli dalla *FIAP*. Un centinaio le sue mostre personali oltre che in Italia anche in Grecia, Portogallo, Stati Uniti, Brasile, Turchia, Austria, Corea, Svizzera, Jugoslavia, Croazia, Slovenia e Francia. Nel 1993 pubblica *Pelagie* per Sikania. Nel 1994 fonda la casa editrice *Mediterraneum*, pubblicando i volumi *Ambasciate d'Italia in Turchia* (1994), *lasos* (1994), *Taormina*, *Vedetta degli Dei* (1995), *Sanatorium Clementi* (1997) e il recente *La Thonet delle Eumenidi* (2012). È l'ideatore del *Med Photo Fest*, di cui è anche direttore artistico.



**Massimo Gurciullo**



**Vittorio Graziano**





**Liana Fiorenza**



**Valentina Fiorenza**



**Daniela Bresciani**

## LEGISLAZIONE E FOTOGRAFIA: PROFILI LEGALI DELL'ARTE FOTOGRAFICA

Seminario condotto da **Liana e Valentina Fiorenza** (Studio Fiorenza) e **Daniela Bresciani**  
**Sala seminari, Borghetto Europa, Catania**  
domenica 19 ottobre, ore 10,00/13,00 e ore 14,30/17,30.

Il seminario condotto dagli avvocati dello Studio Legale Fiorenza, Liana e Valentina unitamente alla dott.ssa Daniela Bresciani è rivolto ai fotografi professionisti ed amatoriali, a livello avanzato, che volessero approfondire le problematiche legate agli aspetti legali della loro attività fotografica, dentro e fuori il loro studio. I temi e gli aspetti pratici trattati dalle relatrici possono costituire, nel loro insieme, così come scherzosamente loro stesse lo definiscono, un "piccolo manuale di sopravvivenza per il fotografo moderno".

Il seminario verrà svolto secondo il seguente programma di discussione ed approfondimento:

Parte prima: **Diritto d'autore**

- Verranno esaminati i rapporti tra la diffusione dell'immagine (anche tramite *social networks*) e i diritti del fotografo.

Parte seconda: **Tutela dell'immagine**

- Quando, come e con che limiti può utilizzarsi una fotografia che ritrae un soggetto terzo? Analisi legale.

Parte terza: **Contrattualistica**

- Esame della tipologia e degli elementi fondamentali del contratto di realizzazione di opera fotografica con esame di casi pratici e successivo dibattito.

Parte quarta: **Tutela della sicurezza, un valore aggiunto all'attività fotografica**

- Parte introduttiva: Cenni sulla normativa 81/08 sulla sicurezza e valutazione dei rischi a cui è esposto il fotografo nell'ambito e durante la propria attività;
- Fotografi pronti a tutto: Rischi da considerare durante i lavori in trasferta, con attrezzature, le cerimonie e i lavori in team,
- Nuove tendenze e leggi: *Maternity, Fresh Hospital, Body Painting e new born*. Cosa occorre sapere e cosa occorre evitare. *Cake smash* e igiene alimentare.

Seguiranno discussione tra i partecipanti e relative domande. Per tutti gli iscritti al seminario sarà possibile richiedere chiarimenti e soluzioni a casi pratici di cui si discuterà in aula o che verranno risolti tramite risposta via email.

*Liana Fiorenza* ha da sempre focalizzato i suoi interessi e le sue specializzazioni in materie utili all'imprenditore come al singolo, quali diritto commerciale e successorio, regime patrimoniale della famiglia e diritti reali.

*Valentina Fiorenza*, effettuato il praticantato in uno studio specializzato in infortunistica stradale, ha sviluppato un attivo interesse accademico e pratico per il diritto dei trasporti e della navigazione conseguendo due master. Si interessa anche di diritto dei marchi e d'autore.

*Daniela Bresciani* è specializzata ed è consulente ed operatore per la Sicurezza sul Lavoro, HACCP ed Ambiente. Ha creato *BSN Solutions* con sede a Brescia, studio professionale di consulenza ambientale ed ecologica per le aziende. Tratta prevalentemente Sicurezza sul lavoro (D. lgs. 81/08), igiene alimentare secondo le norme HACCP, gestione dei rifiuti, formazione e sviluppo del personale, pratiche burocratiche ambientali. È responsabile del settore consulenza per la sicurezza presso Ecoproject. Tiene regolarmente corsi di formazione per alimentaristi, corsi di igiene della persona e dell'ambiente, trattamento e gestione dei dati sensibili, formazione alla sicurezza sul lavoro.

## PHOTOGRAPHIC STORYTELLING THROUGH THE ART OF EDITING

Workshop condotto da **Laura De Marco** e **Kate Fowler** (New York)

**Sala seminari, Borghetto Europa, Catania,**

venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 ottobre, ore 10,00/13,00 e ore 15,00/18,00.

**PHOTO  
WORKSHOP  
NEW YORK**  
EUROPEAN TOUR  
OCTOBER-NOVEMBER 2014

*Photographic Storytelling Through the Art of Editing* è un workshop intensivo di tre giorni che aiuterà i partecipanti a sviluppare i loro progetti personali e a trasformarli in storie coerenti e di impatto visivo. Incoraggiando gli studenti a espandere le loro abilità di story telling attraverso l'utilizzo di testo, immagini d'archivio e oggetti comuni del quotidiano, gli insegnanti aiuteranno ogni fotografo a realizzare un progetto multi dimensionale in accordo con la propria visione personale. Agli studenti verrà chiesto di portare al workshop un progetto fotografico, recente o già concluso, che sarà oggetto di revisione e di sviluppo durante i tre giorni. Se non si ha a disposizione un progetto compiuto, si potranno portare immagini singole che si desidera comunque mettere insieme in un corpo di lavoro coeso. Durante i tre giorni di workshop i partecipanti saranno guidati alla scoperta del potenziale del loro progetto, attraverso sessioni di editing, revisioni e discussioni di gruppo e considerando l'ampliamento del proprio lavoro con l'inclusione di testo, cose effimere della vita quotidiana e altre forme non tradizionali. I docenti chiederanno agli studenti di prepararsi per il workshop mettendo insieme le fotografie o il progetto che desiderano espandere e collezionando oggetti effimeri (fotografie di archivio, immagini ritrovate, testi personali, archiviati o collezionati, ecc.). Ogni giorno, i docenti condivideranno i propri progetti e quelli di altri fotografi e artisti, per discutere dei diversi metodi di creazione servendosi di un ambito lavorativo multimediale e condividendo le diverse tecniche e i vari processi utilizzabili.

Alla fine del workshop, gli studenti saranno stati guidati nel comprendere le forme potenziali di espressione di un progetto fotografico attraverso l'importanza dell'uso dell'editing, della scrittura e dell'utilizzo di elementi multimediali nei loro lavori. I progetti sviluppati durante il workshop verranno proiettati al pubblico del Med Photo Fest nel corso della serata di domenica 26 ottobre. In seguito, gli stessi progetti verranno pubblicati sul sito di *Photo Workshop New York* e saranno proiettati nella sede di New York durante uno dei prossimi eventi in programma: un'occasione unica per avere l'opportunità di far visionare il proprio lavoro a diversi esperti della comunità fotografica newyorchese.

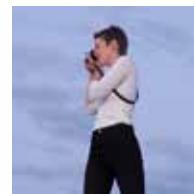
Laura De Marco e Kate Fowler, hanno all'attivo molti anni di esperienza come fotografe, curatrici e insegnanti. Sono entrambe le curatrici di *Photo Workshop New York*, un programma di workshop di fotografia con sede a Brooklyn che offre ogni mese a studenti di tutto il mondo la possibilità di partecipare a progetti formativi con alcuni dei più interessanti fotografi contemporanei e di entrare in contatto con una delle più vibranti realtà della fotografia contemporanea.

*Laura De Marco* è co-fondatrice di Spazio Labò-Centro di fotografia, la principale scuola e galleria dedicata alla fotografia di Bologna, e del progetto Edizioni Labò, una realtà editoriale indipendente che pubblica cataloghi e piccoli libri di fotografia. Lavora professionalmente dal 2009 come curatrice, critica ed è uno degli editore del magazine indipendente Dog Food, insieme a Jason Eskenazi e Laurence Cornet tra gli altri. Laura lavora come fotografa indipendente da almeno una decina di anni e sta lavorando alla realizzazione del suo primo libro.

*Kate Fowler* è una fotografa documentaria e filmmaker, così come una docente, una curatrice e una critica. È uno degli editor del progetto Looking at Appalachia, scrive per Oxford American e il suo lavoro è stato presentato in diverse pubblicazioni di importanza internazionale come National Geographic, Burn Magazine e Feature Shoot. È stata scelta tra i migliori fotografi emergenti per FotoDC's Uncover/Discover, per il Luceo Photographer Fund e per il festival LOOKbetween. Kate ha vinto numerosi premi per le sue serie Nitro e With Signs Following.



**Laura De Marco**



**Kate Fowler**





Adelaide Di Nunzio



Vittorio Graziano

## MITO E FOTOGRAFIA: LA FOTOGRAFIA MITOLOGICA

Workshop fotografico condotto da **Adelaide Di Nunzio** con **Vittorio Graziano**  
**Borghetto Europa** e **centro storico, Catania / Villa Bicocca, Sarro, Zafferana Etnea**  
venerdì 24, ore 15,00/18,00, sabato 25, ore 10,00/17,00, e domenica 26 ottobre, ore 10,00/13,00.



Il workshop ha l'obiettivo di voler riportare alla luce i racconti mitologici delle resti archeologici presenti nelle città del Mediterraneo, attraverso la fotografia e la costruzione di un set fotografico in esterno.  
Il seminario si svolgerà in tre giornate e si propone di approfondire le tecniche fotografiche e i processi di creazione concettuale finalizzati alla realizzazione del progetto fotografico artistico sul mito. Il corso avanzato è rivolto ai fotografi, amatori o artisti, che hanno già una conoscenza base del mezzo fotografico e attrezzature attinenti. I fotografi saranno coinvolti in una serie di esercitazioni e lezioni sotto forma laboratoriale per creare un lavoro fotografico artistico. Gli strumenti fotografici, la ricerca iconografica, l'ideazione, l'editing e la postproduzione saranno gli argomenti trattati durante il corso. I partecipanti saranno diretti e accompagnati in questo percorso, dalla costruzione dell'idea artistica, passando per il processo creativo fino alla realizzazione del progetto stesso.

**Prima giornata:** Introduzione al tema Mitologico con proiezione dei lavori fotografici *Gods & Goddesses*, in formato slide show, progetto fotografico sulla Mitologia Greca Romana / Lettura dei portfolio dei partecipanti / Concept e progettazione fotografica del set.

**Seconda giornata:** Set fotografico con location in interni ed esterni / Costumi e make up, scatti fotografici con le modelle Eleonora e Tanja

**Terza giornata:** Editing delle fotografie prodotte durante il set fotografico / Elementi base di post produzione e valutazione degli obiettivi raggiunti.

*Adelaide Di Nunzio* nasce a Napoli nel 1978 e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Napoli e alla Scuola di Fotografia Bauer di Milano. Sul fronte artistico è impegnata in un ambizioso progetto in cui mitologia, memoria, fotografia e simbologia si fondono, sublimandosi, per ri-creare immagini oniriche ed evocative. Tra le ultime e importanti esposizioni da segnalare: 2014 Agosto Settembre *Gods&Goddesses* Museo Archeologico di Locri, 2013, Galleria Primo Piano Napoli, Galeri Artist Çukurcuma Istanbul, *Med Photo Fest* ex-Convento dei Benedettini Catania. Al Somerset London partecipa alla mostra di 50 fotografi selezionati dal *The Syngenta Photography Award Exhibition* e nel 2012 Tempio di Adriano Roma è finalista concorso centro/periferia-Federculture. Nello stesso anno partecipa al Tempio di Pompona a Salerno all'esposizione *Green Dreams* e al Pan (Palazzo Arti Napoli) alla collettiva *N.I.N.A. Nuova immagine dell'arte napoletana*, infine realizza una sua personale all'Archivio Parisio Napoli e al Palazzo Comunale di Pompei.

Nel 2011 partecipa al *Turin Photo Festival* e alla Biennale di Venezia, Padiglione Accademia. Sempre a Torino partecipa alla Biennale di Venezia per i 150 anni d'Italia al Palazzo Esposizioni.



## FOTOGIORNALISMO

Workshop fotografico condotto da **Roberto Strano**  
con le attrezzature e la collaborazione tecnica di **Dgtales pro dealer Leica**  
**Palazzo Nicolaci e centro storico, Noto,**

venerdì 7, ore 15,00/18,00, sabato 8, ore 10,00/17,00, e domenica 9 novembre, ore 10,00/13,00.

Il workshop è destinato ai fotoamatori e ai professionisti che volessero approfondire la fotografia di reportage. Consentirà una full immersion nel mondo della fotografia di reportage con lo scopo di stimolare lo spirito di osservazione in modo da fare emergere le potenzialità individuali. La Dgtales sarà presente infatti con brand come Leica, Profoto, Manfrotto, Eizo ecc., mettendo a disposizione dei partecipanti la tecnologia di cui dispone. Gli obiettivi del workshop permetteranno di approfondire i seguenti argomenti:

- La professione del fotogiornalista di agenzia di stampa e del Freelance.
- Acquisire una metodologia di lavoro appropriata nei diversi ambiti del fotoreportage,
- Costruire un progetto: le fonti, organizzare i contatti, la gestione delle riprese.
- L'editing, la post-produzione, la redazione di testi e didascalie.
- Presentazione di un servizio per le agenzie fotogiornalistiche o per le redazioni dei giornali.
- Nuove tecnologie e comunicazione, la stampa, come sfruttare il web.

Viene richiesto di portare con se un proprio portfolio di immagini, su formato cartaceo o digitale, da dare in visione al docente. A fine corso sarà assegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione.

*Roberto Strano*, con pacata semplicità e senza iperboli da reporter d'assalto, ci racconta di un mondo in cui il disagio sociale è una costante e dove il soggetto umano si inserisce, quasi in punta di piedi, in questo universo di povertà.

Roberto non regala nulla alle mode attuali di un'eccessiva estetizzazione del dolore, ma al contrario con molta delicatezza ci fa conoscere un mondo di sofferenza senza peraltro colpire con violenza i nostri sentimenti, ma al contrario le persone sembrano come lievemente appoggiate sul loro disagio, senza peraltro esternare dolore o sofferenza in maniera cruda. Anzi tante volte costoro si offrono con un sorriso, quasi a esorcizzare la loro condizione umana.

I toni del suo bianco e nero, secchi e senza indugiare in sofismi tecnici, penetrano profondamente nel nostro animo e ci regalano significative suggestioni interiori. Molto misurato anche il ricorso al mosso, che non impedisce mai di riconoscere l'espressione del volto, regalandoci sempre un sorriso. I reportage di Roberto rientrano sicuramente nella categoria del reportage sociale e denotano sempre una grande attenzione dell'autore per il rispetto e la profonda considerazione verso i suoi soggetti, con i quali intrattiene costantemente un dialogo profondo e ricco di affetto nei loro confronti.

Volendo entrare nel paragone con i grandi maestri, sicuramente il suo sentire la fotografia lo avvicina molto a Salgado, dal quale riprende la profonda umanità e, in parte, la tecnica di ripresa.

Nel suo modo di fare reportage, si avverte anche una preparazione non comune, uno studio delle realtà in cui si cala e dalla quale attinge immagini dal vigore eccezionale, che sa trasmettere direttamente al nostro cuore, sempre in punta di piedi e senza mai ferirci.

*Pietro Colini*



**Roberto Strano**

PRO DEALER



b  
c



d



e



**Fabio Graziano**



**Pier Raffaele Platania**



## YOGA E FOTOGRAFIA: IL LINGUAGGIO INTERIORE ATTRAVERSO L'ESPRESSIONE CORPOREA

Workshop fotografico svolto da **Fabio Graziano** e condotto da **Pier Raffaele Platania**  
**Palazzo Nicolaci, Noto, Noto Antica e Riserva Naturalistica di Vendicari**  
venerdì 14, ore 15,00/18,00, e sabato 15 novembre, ore 10,00/17,00,

Lo Yoga è una scienza sviluppatasi nel corso di migliaia di anni, che tratta del benessere e dell'equilibrio fisico, mentale e spirituale dell' uomo nel suo insieme armonico. Le prime testimonianze risalgono al 10.000 a.C. grazie al ritrovamento di reperti archeologici nella Valle dell'Indo, attuale Pakistan. Il termine *Yoga* deriva dalla radice *Yug* che in lingua sanscrita significa *unire, tenere insieme, concentrare, unione* ed esprime la comunione della nostra volontà con la volontà divina. *Yoga significa equilibrio dell'anima che rende capaci di guardare alla vita con equanimità in tutti i suoi aspetti* (Mahadev Desai). Nell'Induismo tutto è permeato dallo Spirito Universale Supremo (*Paramatma*, Dio), di cui lo spirito umano individuale (*Jivatma*) è una parte. Le onde del mare sono infinite, ed ognuna è diversa dall' altra, ma sono parte della stessa materia, l'acqua: *Jivatma* è l'onda, *Paramatma* il mare.

La pratica dello Yoga fornisce gli strumenti con i quali lo *Jivatma* ritorna in comunione con il *Paramatma*: *quando la mente, l'intelletto e l'io sono sotto controllo l'uomo ritorna a Dio*. Lo Yoga è la tecnica che conduce al benessere, fisico, morale, mentale e spirituale dell'uomo nel suo insieme.

Il workshop, svolto in due giornate dal docente yogi **Fabio Graziano** (presidente dell'**Associazione Culturale Satya Yoga Trinakryananda** operante a Catania con il proposito di insegnare, divulgare e diffondere lo Yoga) e condotto da **Pier Raffaele Platania** (per quanto attiene alle riprese fotografiche) è rivolto agli allievi fotografi, siano essi professionisti che amatori avanzati, che desiderino cimentarsi nella lettura e nell' interpretazione delle profonde trasformazioni che avvengono nel corso di una seduta Yoga. Linguaggio che va oltre la capacità di acquisizione dei nostri sensi e sfida l'allievo fotografo a cogliere l'invisibile del *non manifesto*, e a tradurre in immagine, l'essenza di questa antica disciplina. Il corpo umano, così come percepito dai sensi, è una proiezione di qualcosa che sfugge alla *lettura* del mondo sensibile.

L'arte, nel nostro caso la fotografia, è capace di ristabilire intuitivamente quel legame tra interno ed esterno, annullare le differenze tra soggetto ed oggetto, e cogliere così nelle qualità del corpo umano la sorgente della manifestazione ultima.

Questo il programma del corso:

**Prima giornata:** Presentazione del workshop. Dopo l'esposizione teorica della disciplina dello Yoga i partecipanti saranno invitati ad eseguire delle esercitazioni pratiche / ore 15.00/16.30: *La Scienza dello Yoga, i fondamentali* (teoria) / ore 16.30/18.00: *Classe di Yoga* (pratica).

**Seconda giornata:** Realizzazione di set fotografici con location in interni ed esterni con riprese fotografiche alla presenza del docente e degli allievi yogi che eseguono delle apposite esercitazioni.



## ARCHITETTURA E FOTOGRAFIA: COGLIERE L'ARCHITETTURA E IL DESIGN

**Workshop fotografico** condotto da **Ivana Laura Sorge** e **Vittorio Graziano**

**Sala Convegni Sede Ordine Architetti, Catania, location esterne della provincia di Catania, Borghetto Europa, Piazza Europa, Catania**

venerdì 14, ore 15,00/19,30, sabato 15, ore 9,00/16,00, e domenica 16 novembre, ore 10,00/13,00

Il workshop è destinato ai fotoamatori, sia principianti che esperti, nonché ai professionisti che volessero cimentarsi a fotografare l'architettura. Particolarmente interessante per i professionisti del settore, architetti ed ingegneri. Consentirà di apprendere la tecnica fotografica e di comprendere gli strumenti di ripresa, con lo scopo di stimolare lo spirito di osservazione e di saper osservare e interpretare l'architettura nella sua globalità fino al dettaglio.

Saranno approfonditi vari temi: La sensibilità e l'emozione nell'interpretare l'architettura ed il design, trasmettendole agli altri / Luce, colore, ombre / Il punto di vista e la costruzione prospettica / La fotografia di architettura di interni ed esterni, in spazi ampi e ristretti / La visione con gli obiettivi quadrangolari, normali, teleobiettivi / Composizione delle immagini: il soggetto e la posizione di ripresa / Tempi, diaframmi, profondità di campo, messa a fuoco, modalità di scatto / Le regole e gli elementi compositivi: la sagoma, le linee, la trama / La luce naturale e la luce artificiale / Il dettaglio. Nel corso del workshop verranno visualizzate proiezioni ed audiovisivi.

I partecipanti saranno successivamente portati sul campo, unitamente ad una modella che li accompagnerà, invitati a fotografare alcune opere architettoniche e di design. A conclusione del workshop è prevista, la presenza di altre figure professionali del mondo della fotografia che visioneranno i lavori degli allievi, testimoniando le proprie esperienze. A fine corso sarà assegnato ai partecipanti un attestato di partecipazione o crediti formativi.

*Ivana Laura Sorge* è fondatrice dello studio ILS architetto con sede in Catania e Siracusa. L'architettura viene concepita a partire dal rapporto con il contesto, con le preesistenze e con la luce naturale. Particolarmente sensibile alla concezione dello spazio, al benessere della committenza, al risparmio energetico e all'uso di nuovi materiali. Il suo campo si estende dalla progettazione ex-novo alle ristrutturazioni, dal residenziale, commerciale, direzionale, all'interior ed exterior design, collaborando con aziende in qualità di progettista designer.



**Ivana Sorge**



**Vittorio Graziano**



## CHI e COSA

Copertina	Foto di <b>Piergiorgio Branzi</b> : <i>Pasqua a Tricarico, 1954</i>
Pag. 1	Crediti
Pag. 2	Collaborazione e Gemellaggio
Pag. 3	Patrocinio e Partecipazione
Pagg. 4/5	Albo d'oro del Med Photo Fest <b>Nino Migliori</b> riceve il <i>Premio Mediterraneo 2013 per la Fotografia</i> , nella Sala Convegni Centro Culturale di Palazzo Platamone, Catania.
Pagg. 6/7	Alcuni momenti della lettura e della premiazione del <i>Portfolio Mediterraneo 2013</i> . Gli incontri con gli autori e particolari delle sale espositive. Immagini tratte dai workshop. Programma del <i>Med Photo Fest 2014</i> .
Pagg. 8/9	Programma del <i>Med Photo Fest 2014</i> .
Pagg. 10/11	<b>Piergiorgio Branzi, Premio Mediterraneo 2014 per la Fotografia.</b>
Pagg. 12/17	Personale di <b>Piergiorgio Branzi</b> : <i>Il Volto, il Luogo</i> .
Pagg. 18/19	Personale di <b>Anastasia Chernyavsky</b> : <i>Extensions</i> .
Pagg. 20/21	Personale di <b>Meeri Mayila Koutaniemi</b> : <i>Taken</i> .
Pagg. 22/23	Personale di <b>Irina Livtinenko</b> : <i>Natural Spirit</i> .
Pagg. 24/25	Personale di <b>Yusuke Sakai</b> : <i>Salaryman Blues</i> .
Pagg. 26/27	Personale di <b>Fabio Itri</b> : <i>In Tenda</i> .
Pagg. 28/29	Personale di <b>Daniele Cascone</b> : <i>Mimesis</i> .
Pagg. 30/31	Personale di <b>Gaetano Fiscaro</b> : <i>L'ippica che Resiste</i> .
Pagg. 32/33	Personale di <b>Pier Raffaele Platania</b> : <i>JazzIn' Shots</i> .
Pagg. 34/35	Personale di <b>Paola Calleri</b> : <i>Viaggi della Speranza</i> .
Pagg. 36/37	Personale di <b>Sandro Bertola</b> : <i>L'uomo senza Redenzione condanna il Paesaggio all'Oblio</i> .
Pag. 39	Quinto Concorso Fotografico Nazionale Lettura Portfolio: <i>Portfolio Mediterraneo 2014</i> .
Pag. 40	Collettiva <i>Paesaggi dell'Anima</i> a cura di <b>Santo Eduardo Di Miceli</b> , p rogetti fotografici di <b>Giada Alù, Paola Calleri, Manuela Di Raimondo, Salvo Giuffrida, Emanuela Minaldi, Elio Torrisi e Alessandra Vassallo</b> .
Pagg. 41/43	<i>Forme del Contemporaneo</i> , ciclo di cinque incontri con: <b>Piergiorgio Branzi, Alberto Giovanni Biuso, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli e Pippo Pappalardo</b> .
Pag. 45	<i>Editoria e Fotografia</i> , conversazione con <b>Franco Carlisi</b> e presentazione del libro fotografico <i>New York</i> di <b>Gabriele Croppi</b> .
Pag. 47	<i>Noto, un Paese si mette in Posa</i> , progetto fotografico/editoriale a cura di <b>Massimo Gurciullo e Vittorio Graziano</b> .
Pag. 48	Seminario a cura di <b>Liana e Valentina Fiorenza</b> (Studio Fiorenza) e <b>Daniela Bresciani</b> : <i>Legislazione e Fotografia, Profili legali dell'arte fotografica</i> .
Pag. 49	Workshop a cura di <b>Laura De Marco e Kate Fowler</b> : <i>Photographic Storytelling through the Art of Editing</i>
Pag. 50	Workshop fotografico a cura di <b>Adelaide Di Nunzio</b> con <b>Vittorio Graziano</b> : <i>Mito e Fotografia, La Fotografia Mitologica</i> .
Pag. 51	Workshop fotografico a cura di <b>Roberto Strano</b> : <i>Fotogiornalismo</i> .
Pag. 52	Workshop fotografico con <b>Fabio Graziano</b> , a cura di <b>Pier Raffaele Platania</b> : <i>Yoga e Fotografia, Il linguaggio interiore attraverso l'espressione corporea</i> .
Pag. 53	Workshop fotografico a cura di <b>Ivana Laura Sorge e Vittorio Graziano</b> : <i>Architettura e Fotografia, Cogliere l'Architettura e il Design</i> .
Pag. 54	Chi e cosa.
Pag. 55	Autori delle Fotografie.

## AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Piergiorgio Branzi	copertina: da <i>Pasqua a Tricarico</i> , 1954 pagg. 11, 13, 14, 15, 16, 17
Walter Falzolgher	pagg. 5, 6b, 6e, 6f, 7b, 7c, 7d
Santo Eduardo Di Miceli	pag. 6a
Vittorio Graziano	pagg. 6g, 6i, 7f, 47c, 47d, 50d, 50e, 52a, 52c
Nino Russo	pagg. 6c, 6d, 7a
Orazio Di Mauro	pag. 6h
Gabriele Croppi	pagg. 7e, 7g, 7h, 45
Anastasia Chernyavsky	pagg. 18, 19
Matilda Meeri Koutaniemi	pag. 21
Irina Livtinenko	pagg. 22, 23
Yusuke Sakai	pagg. 23, 25
Fabio Itri	pagg. 26, 27
Daniele Cascone	pag. 29
Gaetano Fisicaro	pag. 31
Pier Raffaele Platania	pagg. 33, 46
Paola Calleri	pagg. 35, 40
Sandro Bertola	pag. 37
Giada Alù	pag. 40
Manuela Di Raimondo	pag. 40
Salvo Giuffrida	pag. 40
Emanuela Minaldi	pag. 40
Elio Torrisi	pag. 40
Alessandra Vassallo	pag. 40
Nino Migliori	pag. 43
Massimo Gurciullo	pag. 47a, 47b
Laura De Marco	pag. 49a
Kate Fowler	pag. 49b
Adelaide Di Nunzio	pag. 50a, 50b, 50c
Lisa Bernardini	pag. 51a
Roberto Strano	pag. 51b, 51c, 51d, 51e
Fabio Graziano	pag. 52b, 52d, 52e
Ivana Laura Sorge	pag. 53



# IL PARCHEGGIO PIÙ CONVENIENTE IN CITTÀ

MODERNO, MULTIPIANO SOTTERANEO APERTO H24 TUTTI I GIORNI DELL'ANNO.

solo € **2,50**  
fino a **6 ORE** di sosta

**TESSERA  
PREPAGATA**

ricarica libera

solo € **48,00**

**ABBONAMENTO  
MENSILE h.12**

(dal lunedì al venerdì,  
pari a € 0,20/ora)

solo € **2,00** h.24

**TARIFFE DUE RUOTE  
SCOOTER E MOTO**

solo € **80,00**

**ABBONAMENTO  
MENSILE h.24**

(pari a € 0,10/ora)

**Scopri tutte le soluzioni personalizzate**

Catania - Piazza Europa - T. 095 2933095 - E. [info@parcheggioeuropa.it](mailto:info@parcheggioeuropa.it)

**PARCHEGGIOEUROPA.IT**



**STAR**

**Only with Funivia dell'Etna  
excursions at 3000 m**



# **Etna World Heritage of UNESCO**

**Da Linguaglossa in pullman fuoristrada, da Nicolosi in funivia e pullman fuoristrada  
fino alle zone crateriche autorizzate**

**INFORMAZIONI: dalle ore 8.30 alle ore 20.30 095-914141 • 095-7809765 • 347 - 4957091  
[www.funiviaetna.com](http://www.funiviaetna.com)**



**Stampa su tela**  
**Stampa Fine Art**  
**Stampa bianco e nero**  
**Stampa fotografica professionale**  
**Stampa e applicazione su pannelli KAPA®fix**  
**Stampe e rilegature di fotolibri in tutti i formati**

Lo studio di stampa PhotoPassion di Diego Castro nasce dalla passione per la fotografia e dalla costante ricerca per la stampa di alta qualità.

Si avvale delle più moderne tecniche di stampa applicate a tutti i migliori supporti per la fotografia digitale, con l'unico obiettivo di garantire una stampa finale di assoluta eccellenza.

Il focus dello studio è quello di fornire un servizio completo rivolto a tutta quella clientela attenta al proprio lavoro fotografico ed interessata ad avere un

supporto completo tra le varie fasi del proprio progetto. La creazione, lo sviluppo e la rifinitura delle stampe, viene eseguita con la massima cura e scrupolosità, per assicurare la totale soddisfazione del cliente.

Con lo sguardo rivolto al futuro, alle nuove tecnologie ed alla costante ricerca della perfezione, PhotoPassion di Diego Castro assicura serietà, puntualità, competenza e cortesia.



castrodiego76@gmail.com

Mobile: +39 338 2912687

P.IVA 01791490897

**KEENCUT**  
THE WORLD'S FINEST CUTTING MACHINES

**EPSON**

# dell'erba

stampa&affini

via imperia, 15 95033 biancavilla (ct)

T. 095 985167 F. 095 985414

[www.grafichedellerba.it](http://www.grafichedellerba.it) [info@grafichedellerba.it](mailto:info@grafichedellerba.it)



## COMFORTS

telefono diretto  
(sia in entrata che in uscita)  
Sky  
citofono privato  
connessione internet ADSL  
televisore satellitare LCD  
lettore dvd  
cassaforte  
lampade di emergenza  
climatizzazione autonoma  
angolo cottura  
(frigorifero, forno a microonde,  
macchinetta del caffè,  
set completo di stoviglie  
e pentole)  
bagni con box doccia  
(completi di biancheria,  
scaldasalviette elettrico,  
phon a parete)

**Re Martino Residence | Via Re Martino, 22 - 95126 Catania (CT)**

T. (+39) 095 0936318 - F. (+39) 095 0936314 - Mobile: (+39) 338 1644865

Plva 04150680876

[info@remartinoresidence.it](mailto:info@remartinoresidence.it) | [www.remartinoresidence.it](http://www.remartinoresidence.it)



HOTEL  
**ROYAL**  
CATANIA  
★★★★

VIA ANTONINO DI SANGIULIANO, 337 | TEL. 095 2503347 | [INFO@HOTELROYALCATANIA.IT](mailto:INFO@HOTELROYALCATANIA.IT)

[WWW.HOTELROYALCATANIA.IT](http://WWW.HOTELROYALCATANIA.IT)





