

Immagini in Movimento Aspetti e analisi del linguaggio cinematografico

Seminario di filmmaking condotto da **JACOPO MESSINA**
con la partecipazione speciale di **MARIO OPINATO**

Si svolgerà a **Catania**, presso il **Centro Culturale Polivalente** di **Palazzo Platamone**, ubicato in via Vittorio Emanuele, 127, **sabato 19 e sabato 26 ottobre 2019**, (dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 17,00), nell'ambito della XI edizione internazionale del **Med Photo Fest 2019** (dal 4 ottobre all'8 dicembre).

Il seminario **Immagini in Movimento** si prefigge di riflettere su questi interrogativi e dare delle risposte, fornendo al contempo, ai partecipanti, tecniche e nozioni di base sul **filmmaking**, il processo di creazione di un film, a partire dalla corretta stesura di una sceneggiatura, analizzando le varie modalità di ripresa, fino ad arrivare alla registrazione e produzione di tracce sonore. A tale scopo, verranno anche mostrate scene tratte da film internazionali famosi, e si effettueranno delle dimostrazioni pratiche sull'uso di equipaggiamento audio e video.

"Il cinema racchiude in sé molte altre arti; così come ha caratteristiche proprie della letteratura, ugualmente ha connotati propri del teatro, un aspetto filosofico e attributi improntati alla pittura, alla scultura, alla musica."(Akira Kurosawa)

"La scrittura di una sceneggiatura è la parte più difficile... la meno compresa e la meno rimarcata."(Frank Capra)

"Sono solo un narratore, e il cinema sembra essere il mio mezzo. Mi piace perché ricrea la vita in movimento, la esalta."(Federico Fellini)

Ogni immagine, fissa o in movimento, è un frammento, uno spaccato di vita, un ricordo, un'emozione, una scoperta, o riscoperta, di qualcosa che credevamo perduto.

L'immagine è una realtà, vera o fittizia, un'informazione diretta, poiché di fronte ai nostri occhi, tangibile. Un flusso temporale che parla di un presente che è già passato e che rivolge uno sguardo verso il futuro, definendolo. Ma, soprattutto, le immagini raccontano sempre una storia. L'immagine cinematografica, l'immagine in movimento, è unica nel suo genere. Si avvale di tutti gli strumenti delle arti precedenti, li mescola, li manipola, li pone al servizio di un preciso stile e arco narrativo.

Il seminario vuole essere un percorso di riflessione su questi strumenti, visivi e non, sulle teorie e tecniche utilizzate dal mezzo cinematografico per creare prodotti audio-video di qualità e immergere il pubblico in storie avvincenti.

Con l'obiettivo di fornire le nozioni basilari per comprendere il cinema come forma d'arte, ci si concentrerà su tre aspetti fondamentali: la storia, la camera e il suono. Verranno trattati temi quali la struttura di base e il format di una sceneggiatura, le principali inquadrature e movimenti della cinepresa, e le tipologie di tracce sonore.

Inoltre, attraverso la visione di clip tratte da film quali *Il Padrino (1972)*, *Matrix (1999)*, *Rocky (1976)*, *Shining (1980)*, *Omicidio in diretta (1998)* e molti altri capolavori del cinema americano, nonché di una serie di camera test pratici, verranno dimostrate le potenzialità e l'impatto emotivo dei vari elementi che compongono il linguaggio cinematografico.

Jacopo Messina, catanese, diplomato alla **New York Film Academy**, vive e lavora dal 2012 a **New York**. È un affermato **filmmaker, tecnico del suono e sound designer** che ha collaborato a centinaia di **progetti per film, TV e contenuti web**.

Il suo curriculum include un video promo/intervista con il premio Oscar **Robert De Niro** per il documentario *Geraldine Page: Stages of a Dream*, un video girato con il premio Oscar **Jennifer Lawrence** e il famoso fotografo di moda **Patrick Demarchelier** per la collezione *Dior Winter 2016*, e una collaborazione con la produttrice/regista premio Oscar **Yael Melamede** per il documentario *(Dis)Honesty: The Truth About Lies*.

Ha anche lavorato con artisti del calibro di **Kathy Najimy** (*Hocus Pocus, Sister Act*), **Randy Quaid** (*Independence Day, Brokeback Mountain*), **Ashley Johnson** (*What Women Want, Blindspot*), **Dylan Baker** (*Spider-Man 2, The Good Wife*) e **Geraldine Singer** (*Get Out, Green Book*), e tenuto lezioni di cinema alla **Pace University**.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO

Sabato 19 ottobre, 10:00 – 11:00

- Presentazione
- Il potere delle immagini (cinema, movimento, significato e fruizione)
- I 3 elementi fondamentali (storia, immagini e suono)

11:00 – 12:00

- I 3 atti di una sceneggiatura (premessa/esposizione, conflitto, risoluzione)
- Sotto-trame e arco narrativo
- I personaggi e le loro dimensioni

12:00 – 13:00

- Format di una sceneggiatura
- Utilizzo di Celtx e Final Draft

14:00 – 15:00

- Elementi visivi (lenti, distanza focale, altezza della cinepresa)
- Tipi di inquadrature
- Clip esemplificative

15:00 – 16:00

- Movimenti di camera (carrello, panoramica, zoom)

16:00 – 17:00

- Clip esemplificative

Sabato 26 ottobre, 10:00 – 11:00

- Regole di composizione (eye line, 180°, golden ratio, regola dei terzi)
- Utilizzo dello spazio (deep space VS flat space)

11:00 – 12:00

- Contrasto
- Tonalità

12:00 – 13:00

- Paletta di colore
- Presenza o meno della cinepresa

14:00 – 15:00

- Suono (presa diretta VS post-produzione)
- Suono diegetico/extra-diegetico
- Clip esemplificative

15:00 – 16:00

- Camera test (esposizione, lenti, distanza focale)

16:00 – 17:00

- Conclusioni